

# Polarité[s]



## Convention Pluriannuelle d'Objectifs et de Moyens période 2023 | 2026 – bilan partagé

dans le cadre d'un projet de renouvellement conventionnel pour la période 2027 | 2030  
entre Polarité[s], la Ville de Quimper, le Conseil Départemental du Finistère et la Région Bretagne

## Sommaire

<b>Repères chronologiques.....</b>	<b>3</b>
d'un préfabriqué posé sur un parking au novomax, 40 ans d'évolution du projet...3	
<b>Bilan moral.....</b>	<b>6</b>
2023 – 2026 : une convention visant à répondre, à l'échelle du Novomax, aux enjeux de l'inclusivité, de l'égalité femmes / hommes, des droits culturels des personnes et de la question environnementale.....6	
l'égalité femmes / hommes.....	6
l'inclusivité, la lutte contre les violences sexistes et sexuelles.....	6
la question des droits culturels .....	7
l'objectif de maîtrise de l'impact de l'activité.....	8
<b>Indicateurs d'activité.....</b>	<b>10</b>
l'accompagnement des pratiques musicales.....	10
La répétition simple .....	10
La musique enregistrée.....	10
Le temps de travail au plateau.....	11
Le temps global de pratique musicale au Novomax.....	12
la diffusion.....	13
Les projets artistiques diffusés.....	13
Les esthétiques musicales diffusées.....	13
Une politique d'ouverture du lieu aux organisateurs extérieurs.....	14
La répartition femmes / hommes .....	14
Indicateurs pour les événements produits par Polarité[s].....	15
les actions culturelles et l'éducation artistique.....	17
Les cours de musique.....	17
Les actions culturelles.....	18
l'accompagnement des porteurs de projets.....	19
<b>Pilotage du projet .....</b>	<b>21</b>
la vie associative.....	21
Les instances associatives, les bénévoles, les adhérents.....	21
les ressources humaines.....	23
le pilotage financier.....	23
Synthèse des exercices.....	24
Synthèse des produits.....	24
Synthèse des charges d'exploitation.....	25
Synthèse des charges de fonctionnement.....	26
Synthèse de l'évolution de la trésorerie.....	26
Synthèse de l'évolution du bilan.....	26
la gestion bâtiminaire.....	27
<b>Annexes .....</b>	<b>28</b>
Annexe 1 : liste des groupes (répétitions simples).....	28
Annexe 2 : liste des projets enregistrés.....	29
Annexe 3 : liste des projets artistiques en résidence .....	30
Annexe 4 : liste des groupes diffusés.....	32
Annexe 5 : liste actions culturelles.....	35
Annexe 6 : liste des accompagnements de projets.....	38
Annexe 7 : partenariats pour la période 23-25.....	40
Annexe 8 : grille tarifaire des activités (au 31/12/25).....	42

## Repères chronologiques

### D'UN PRÉFABRIQUÉ POSÉ SUR UN PARKING AU NOVOMAX, 40 ANS D'ÉVOLUTION DU PROJET

- **Milieu des années 70** : mise à disposition par la Maison Pour Tous d'Ergué-Armel d'un local en préfabriqué pour les répétitions des groupes de rock du quartier.
- **1994** : livraison des nouveaux locaux de la Maison Pour Tous d'Ergué-Armel avec deux studios de répétition équipés. Le Pôle Musical de Quimper voit le jour et devient le secteur musiques actuelles amplifiées de la MPT.
- **1996** : organisation de la première édition du festival de musiques actuelles Riff de Nuit (au Pavillon).
- **1999** : recrutement, par l'entremise d'emplois aidés, d'une équipe dédiée à la gestion du Pôle Musical de Quimper.
- **2000** : organisation de la dernière édition de Riff de Nuit. Structuration du projet culturel et artistique du Pôle Musical de Quimper autour de 4 axes : l'accompagnement des pratiques musicales, l'éducation artistique et l'action culturelle, la diffusion et l'accompagnement des porteurs de projets. À l'issue de la réalisation en 1999 d'un état des lieux des pratiques musiques actuelles en Finistère, le Pôle Musical de Quimper se voit attribuer par le Conseil Départemental 29 une mission à vocation départementale en matière d'accompagnement des pratiques musicales sur le segment des musiques actuelles.
- **2001** : création du Festival des Hivernateurs. Première rédaction d'un projet de développement du Pôle Musical incluant notamment la création à Quimper d'un équipement dédié à la pratique et à la diffusion des musiques actuelles. Parallèlement, une réflexion s'engage entre la MPT d'Ergué-Armel et ses partenaires publics à propos de l'autonomisation juridique du Pôle Musical.
- **2002** : la décision d'autonomiser le Pôle Musical est conjointement prise par la Maison Pour Tous et la Ville de Quimper. La nouvelle entité juridique est envisagée sur la base d'une association « ouverte », réunissant musiciens, acteurs associatifs locaux du secteur des musiques actuelles amplifiées.
- **Juin 2003** : l'association Polarité[s] est fondée. Le premier conseil d'administration élu s'attèle au transfert de l'activité de la Maison Pour Tous d'Ergué-Armel vers la nouvelle association.
- **2004** : au premier janvier, le transfert d'activité (personnel, matériels, comptabilité...) est effectif. L'association devient adhérente de la Fédurok, principale fédération des lieux de musiques actuelles en France.
- **2006** : Polarité[s] adhère au premier syndicat employeur du secteur des musiques actuelles, le SMA.
- **2007** : changement du siège social de l'association, cette dernière quittant le quartier d'Ergué-Armel pour s'installer dans le complexe du Chapeau Rouge au centre-ville de Quimper. La municipalité confie à l'association la gestion d'un ancien studio audiovisuel professionnel. Ce dernier est baptisé le Studio 13.
- **2008** : signature de la première convention pluriannuelle d'objectifs et de moyens entre Polarité[s], la Ville de Quimper, le Conseil Départemental du Finistère et la Région Bretagne pour la période 2008-2011.
- **2009** : faisant suite aux Etats Généraux de la Culture organisés par la nouvelle majorité municipale à l'automne 2008, le projet du Pôle Culturel Max Jacob est lancé. L'association intègre le processus de concertation mis en place par la collectivité, cette dernière ayant émis le souhait que les musiques actuelles puissent trouver une place pleine et entière dans le projet de création d'un nouveau pôle culturel.

- **2010** : Polarité[s] est signataire du protocole d'accord éthique du Pôle Max Jacob avec 10 autres acteurs culturels quimpérois ainsi que la Ville de Quimper. Le festival des Hivernautes fête sa dixième édition.
- **2011** : Polarité[s] participe à la maîtrise d'usage du futur Pôle Culturel Max Jacob et œuvre notamment à la conception d'un équipement dédié à la diffusion et à la pratique des musiques actuelles.
- **2012** : signature de la 2<sup>e</sup> convention pluriannuelle d'objectifs et de moyens entre Polarité[s] et les partenaires publics pour la période 2013 - 2015.
- **2013** : le Studio 13 ferme provisoirement ses portes en raison de la mise en travaux du complexe du Chapeau Rouge.
- **2014** : le Festival des Hivernautes tient sa 14<sup>e</sup> et ultime édition. Pose de la première pierre du futur équipement quimpérois dédié à la pratique des musiques actuelles qui reçoit pour nom de baptême Novomax. L'association déménage temporairement son siège social du complexe du Chapeau Rouge pour des locaux situés dans le quartier de la gare dans l'attente de la prise de gestion du Novomax.
- **2015** : l'association prépare activement la prise de gestion du Novomax en restructurant en profondeur son fonctionnement. Les adhérents de Polarité[s] sont associés étroitement à l'élaboration du futur schéma de gestion. Au cours du premier semestre, l'association et la Ville de Quimper finalisent et signent la convention de mise à disposition du Novomax. En septembre 2015, Polarité[s] entame l'aménagement du lieu. Ce dernier ouvre ses portes au grand public le 1<sup>er</sup> octobre pour une série de soirées de concerts. Le 13 novembre 2015, la première tranche du Pôle Culturel Max Jacob est officiellement inaugurée par le Maire de Quimper et les représentants des collectivités partenaires.
- **2016** : la majorité municipale élue en 2014 informe que le studio 13, situé dans le complexe du Chapeau Rouge dont la réhabilitation s'achève, sera confié en gestion à une association audiovisuelle spécialisée dans le doublage en langue bretonne. La convention de gestion du Studio 13 est dénoncée par la Ville de Quimper officiellement en juin 2016 et l'association prend acte du changement de gestionnaire d'un espace qu'elle gérait depuis près de 10 ans.
- **2018** : le Directeur de Polarité[s] prend pour deux ans la co-présidence du réseau breton de lieux de musiques actuelles AprèsMai. Durant son mandat, le processus de constitution d'un espace régional de coopération étendu à l'ensemble des acteurs de la filière bretonne des musiques actuelles est lancé, notamment via la réalisation de deux études (opportunité & faisabilité). Ce processus, soutenu par la Région Bretagne, aboutit en 2021 à la création de Supermab.
- **2019** : la 3<sup>e</sup> convention d'objectifs et de moyens entre Polarité[s], la Ville de Quimper, le Conseil Départemental du Finistère et la Région Bretagne est signée pour une durée de 4 ans.
- **2020** : à l'instar de l'ensemble des établissements culturels français, le Novomax subit une fermeture administrative de 9 mois dans le contexte de la crise sanitaire de la Covid-19. L'ensemble des activités de Polarité[s] est mis à l'arrêt. La séquence des élections municipales est mise à profit pour l'écriture d'un projet d'agrandissement de la salle de concert du Novomax (de 280 places debout à 500 places). L'association rencontre les principales listes en lice, deux de ces dernières inscrivant le projet d'agrandissement du Novomax à leur programme de campagne. En juin 2020, une de ces deux listes remporte les élections et officialise le projet d'agrandissement au cours du mandat.
- **2021** : le début d'année est marquée par des « stop & go » des activités culturelles au rythme des crues et décrues épidémiques. Avec la réouverture progressive des équipements culturels à compter du printemps 21, Polarité[s] initie, en lien avec un collectif d'intermittents

locaux, un plan de relance au profit des équipes artistiques du territoire les plus mises en difficulté avec la crise sanitaire. Polarité[s] finance ainsi plus de 2 500 heures de travail (répétitions, reprises de création, travail en résidence...) entre juin 21 et mars 22 en mettant à disposition les équipements du Novomax (salle de concert, studios de répétition, studio d'enregistrement...).

- **2022** : le Président de Polarité[s], à la tête de l'association depuis sa fondation en 2003, annonce qu'il effectue sa dernière année de mandat. L'association en profite pour interroger son modèle de gouvernance et son projet associatif. Un groupe de travail s'attelle à la rédaction d'un nouveau projet statutaire qui prévoit la mise en œuvre d'une gouvernance reposant sur des co-délégations avec l'instauration d'une stricte parité de genre au sein des co-délégations. Ce nouveau projet statutaire sera soumis aux adhérents au cours d'une assemblée générale extraordinaire en octobre 22. Parallèlement à ce travail, l'association relance un processus de négociation d'une nouvelle convention avec les partenaires publics pour la période 2023 – 2026.
- **2023** : l'association renouvelle avec ses partenaires publics une convention pluriannuelle d'objectifs et de moyens pour la période 2023-2026. Les effets de la crise de la Covid-19 semblent s'éloigner. Le taux de fréquentation des concerts à l'issue de l'année 2023 s'élève à 80 %. Le conseil d'administration prend la décision de lancer une procédure de labellisation SMAC pour le Novomax. En dépit d'un niveau d'activité satisfaisant, Polarité[s] est confrontée à la dégradation de sa situation financière. L'association alerte ses partenaires publics sur l'effet ciseau constitué par la stagnation des financements publics tandis que les coûts fixes de fonctionnement sont en augmentation mécanique, notamment du fait d'une inflation importante.
- **2024** : l'année est marquée par un fort développement de l'activité. L'association atteint le plus haut niveau

d'adhésion de son histoire avec 550 adhérents. 230 équipes artistiques utilisent le lieu au cours de l'année 2024 pour des répétitions, des résidences, des enregistrements. Là encore, un chiffre record. 7 000 spectateurs poussent la porte du Novomax. Un groupe de travail composé d'administrateurs et de salariés est fondé pour travailler autour du projet de labellisation SMAC que l'association souhaite initier. Afin de poser les premiers jalons du processus, une visite du Novomax au bénéfice de la Directrice de la DRAC Bretagne est organisée. La situation financière de l'association reste fragile avec un exercice à nouveau déficitaire en dépit des efforts de gestion consentis (abandon de certains projets, augmentation des tarifs...). Le projet d'extension de la salle de concert du Novomax est au point mort en raison de difficultés juridico-administratives.

- **2025** : l'année est marquée par l'anniversaire du Novomax qui fête ses 10 ans d'ouverture au public. Du 1er au 18 octobre 2025, le Novomax propose une séquence composée de soirées de concerts, d'une rétrospective photographique des dix ans du lieu, d'actions culturelles, de projections de documentaires. L'événement est un succès et accueille plusieurs milliers de spectateurs. La situation financière de l'association poursuit sa dégradation.

## Bilan Moral

### 2023 – 2026 : UNE CONVENTION VISANT À RÉPONDRE, À L'ÉCHELLE DU NOVOMAX, AUX ENJEUX DE L'INCLUSIVITÉ, DE L'ÉGALITÉ FEMMES / HOMMES, DES DROITS CULTURELS DES PERSONNES ET DE LA QUESTION ENVIRONNEMENTALE

Les objectifs généraux de cette 4e convention pluriannuelle d'objectifs de moyens étaient ambitieux. L'association entendait, à travers le déploiement de son projet artistique et culturel traditionnellement reposant auto sur 4 axes – l'accompagnement des pratiques musicales, la diffusion, l'éducation artistique et culturelle et l'accompagnement des porteurs de projets – irriguer sa démarche avec les principes généraux suivants :

- atteindre, notamment en ce qui concerne le soutien à la création artistique et la diffusion des oeuvres et des artistes du segment des musiques actuelles, un équilibre en matière de représentation femmes / hommes.
- mettre en oeuvre une stratégie globale d'inclusivité (dont la lutte contre les violences sexistes et sexuelles) qui permette à chacune et chacun, dans ses singularités sociales et culturelles, de trouver sa place au sein du projet porté par Polarité[s].
- mettre en oeuvre au travers de projets concrets (actions culturelles, accueil au sein du Novomax d'initiatives culturelles et artistiques extérieures...) une démarche globale inspirée par les droits culturels et l'éducation populaire.
- poursuivre une démarche de limitation de l'impact environnemental des activités de l'association et du fonctionnement du Novomax, et notamment dans le cadre du projet d'extension de ce dernier.

Pour ce bilan moral, nous proposons de partager, à l'aune des grandes entrées décrites infra, la manière dont l'association auto-évalue sa capacité à atteindre les objectifs fixés.

### L'ÉGALITÉ FEMMES / HOMMES

Le bilan de la convention pour la période 2019-2022 avait livré une vérité bien peu flatteuse s'agissant de la place des femmes au sein des projets d'accompagnement et de diffusion portés par l'association : pour la diffusion, les femmes représentaient **13 % des artistes présents** sur scène et **28 % des projets artistiques** étaient conduits par des artistes féminines. Pour les résidences, la situation n'était guère plus favorable avec seulement **30 % des projets artistiques** soutenus conduits par des femmes. Cet état des lieux avait conduit l'association à s'interroger sur les ressorts à l'origine d'un tel déséquilibre. De toute évidence, la carence de veille de l'association quant à la question de la place des femmes au sein des projets portés par Polarité[s] était à l'origine de cette situation inégalitaire.

Ce constat appelait un sursaut, d'où la volonté de l'association d'inscrire comme premier objectif de la convention 23-26 un rééquilibrage de la présence des femmes, tant pour la dimension diffusion que pour l'accompagnement des équipes artistiques. Cette question sera abordée de manière plus détaillée dans le présent document via le partage de grands indicateurs d'activité, mais d'ores et déjà, il est possible d'affirmer qu'une veille accrue autour de cet enjeu a permis pour la période 23-26 d'amorcer d'un solide rééquilibrage. La situation n'est pas encore idéale, même si l'examen des indicateurs montrent l'attention accrue portée à cette question. L'association entendait atteindre en fin de convention la parité s'agissant de la conduite des projets artistiques diffusés. Le projet de programmation pour 2026<sup>1</sup> permet d'affirmer que cet objectif sera atteint.

### L'INCLUSIVITÉ, LA LUTTE CONTRE LES VIOLENCES SEXISTES ET SEXUELLES

Le deuxième objectif général inscrit à la convention 23-26 se voulait complémentaire au premier objectif. Il s'agissait pour l'association de s'assurer de réunir les conditions afin d'agir en faveur d'une plus grande inclusivité, notamment en direction de de personnes parfois qualifiées « d'empêchées » ou encore « éloignées de la culture ». Au cours de la période 23-25, l'association a multiplié les projets -notamment des actions

<sup>1</sup> Le présent bilan n'intègre pas les indicateurs d'activité pour l'année 2026.

culturelles- menés en partenariat avec des structures médico-sociales ou encore d'accompagnement social (Hôpital psychiatrique Gourmelen, foyer Kan Ar Mor, fondation Massé Trévidy, Centre d'Éducation Renforcé de Combrit...).

Par ailleurs, l'association s'est résolument engagé sur la question de la lutte contre les violences sexistes et sexuelles, thème particulièrement sensible pour les acteurs initiateurs de temps festifs nocturnes. En premier lieu, le Novomax a intégré le dispositif « Demandez Angela » porté par la Ville de Quimper. Ce dispositif implique le déploiement à l'échelle de la ville d'un réseau de lieux refuges pour les personnes victimes, dans l'espace public, de violence de toute nature, dont les violences sexistes et sexuelles. Les permanents de l'association, les agents de sécurité ainsi que les bénévoles ont bénéficié de temps de sensibilisation.

En second lieu, l'association a considérablement augmenté les outils de prévention au sein du Novomax : affichage préventif renforcé, nomination d'un référent VHSS, politique « zéro tolérance »<sup>2</sup> vis à vis des auteurs de VHSS au sein du lieu, documentation à disposition du public (violentomètre, brochures dédiées aux numéros d'appel d'urgence), présence d'associations spécialisées pendant des soirées de concerts (Nous Toutes, Brigades Anti-relous...), organisation d'un événement artistique<sup>3</sup> dédié aux minorités de genre en partenariat avec les associations Collectif Trans En Finistère-Sud et Flux.

Enfin, l'association s'est également efforcé en interne de renforcer l'inclusivité des femmes : mise en œuvre de la distribution gratuite de protections féminines via le dispositif Marguerite, mise en œuvre d'un congé menstruel sans justifications médicales pour les salariées de l'association (12 jours/an).

## LA QUESTION DES DROITS CULTURELS

Si un secteur culturel a constitué un laboratoire pour l'exercice réel des droits culturels, c'est bien celui des musiques actuelles. Traditionnellement, ces lieux sont très largement ouverts aux

2 Une politique qui a conduit au bannissement définitif de plusieurs spectateurs au cours de la période 23-25.

3 La Nuit De La Sans Valentin avec une programmation d'artistes Queer.

habitants, notamment pour la dimension des pratiques musicales. Le Novomax n'échappe pas à ce particularisme au sein d'une sphère culturelle traditionnellement prescriptive. L'accueil des musiciens, par exemple en situation de répétition, s'effectue dans un premier temps sans la moindre tentation d'engager une évaluation qualitative du projet artistique. Le musicien, qu'il soit amateur ou professionnel, est accueilli au Novomax dans le respect de sa pratique artistique et son accompagnement s'effectue en fonction des désirs artistiques et culturels exprimés. Individualisation de l'accompagnement est la philosophie qui sous-tend une approche qui se veut la plus respectueuse des dignités culturelles des personnes.

Au cours de la période 2023-2025, **438 projets artistiques différents**<sup>4</sup> ont fréquenté les studios du Novomax pour **13 894 heures de répétition et d'enregistrement**. Ces volumes considérables traduisent concrètement la capacité de l'association à pratiquer une politique d'inclusivité des musiciens et ce quelque soit la nature de leurs projets ou encore le degré d'avancement artistique. En somme, le Novomax est perçu par les musiciens locaux comme un endroit ouvert, accessible, à même d'abriter leur pratique musicale, quelque soit l'esthétique musicale pratiquée, quelque soit l'ambition du projet artistique porté.

Mais une autre manière d'envisager l'exercice réel des droits culturels s'est incarnée également par la politique d'ouverture de la salle de concert du Novomax menée en direction d'associations culturelles du territoire, et notamment pour des organisations ne disposant pas de professionnels en leur sein. Près de **40 % des événements** qui se sont déroulés au sein du Novomax pour la période 23-25 étaient proposés par des associations extérieures via des mises à disposition du lieu. Là encore, Polarité[s] ne porte pas de regard quant à la nature éditoriale du projet artistique porté ces associations extérieures. La seule limite à ce principe de liberté artistique réside dans la veille exercée par Polarité[s] vis à vis des projets accueillis au regard des principes fondateurs de son propre projet associatif (respect des droits humains fondamentaux, rejet de toute forme de discrimination...).

4 Ce chiffre n'inclut pas les équipes artistiques diffusées lors des soirées de concerts.

Enfin, les droits culturels ont trouvé aussi une traduction concrète à travers la philosophie mise en œuvre par l'association pour les personnes souhaitant intégrer son école de musique. A cet endroit, tout est question du désir d'embrasser une pratique musicale sans que le niveau de maîtrise instrumentale ou vocale dicte l'intégration (ou non) des personnes aux cours de musique<sup>5</sup>. En cela, l'association assume sa filiation au mouvement de l'éducation populaire en concevant l'apprentissage musical et vocal non pas comme une fin en soi, mais comme un outil d'épanouissement individuel et collectif.

#### L'OBJECTIF DE MAITRISE DE L'IMPACT DE L'ACTIVITÉ

Nul n'attendait de la part de l'association qu'elle sauve la planète. Comme annoncé dans le projet artistique et culturel pour la période 2023-2026, il s'agissait d'agir en ayant conscience de la situation environnementale planétaire -dérèglement climatique, épuisement des ressources, effondrement de la biodiversité-, en postulant que le secteur culturel fait partie intégrante de la problématique<sup>6</sup> et en s'interrogeant quant à la manière dont l'association pouvait se mettre en situation d'éco-responsabilité au regard des activités qu'elle déploie. En somme, actionner les leviers qui sont à sa portée, notamment concernant les trois domaines suivants :

- Gestion des déchets d'activité,
- Circuits d'approvisionnement courts et recours à l'économie circulaire,
- Veille quant à la cohérence des routing<sup>7</sup> des équipes artistiques accueillies pour les soirées de concerts.

S'agissant du premier levier, l'association avant 2023 mettait déjà en œuvre un tri de ses déchets qui étaient confiés aux déchetteries du territoire. Mais l'association a souhaité aller plus loin. A partir de février 2023, Polarité[s] a contractualisé avec Élise, structure issue de l'économie sociale et solidaire et

5 Le seul frein à l'intégration de nouveaux élèves se situe dans la capacité de l'association à pouvoir faire face à toutes les demandes d'inscriptions. En moyenne par saison, 100 demandes n'ont pas pu être satisfaites faute de places disponibles.

6 Le Shift Project a publié fin 2021 le rapport Décarbonons La Culture qui mettait en lumière l'impact du secteur culturel sur les questions énergie-climat tout en proposant des pistes d'amélioration des pratiques du secteur.

7 Le routing est l'itinéraire emprunté lors des tournées d'artistes.

regroupant un réseau d'entreprises de collectage. Cette organisation propose un ramassage des déchets d'activité des entreprises (carton-verre-papier-plastique en ce qui concerne le Novomax) réalisé par des personnes en situation de handicap. **60 % de ces déchets d'activité** sont recyclés. Depuis la mise en œuvre de ce dispositif de collecte au sein du Novomax, **2,5 tonnes<sup>8</sup>** de déchets d'activité ont été ainsi prises en charge.

Pour le 2e levier, l'association a amplifié ce qu'elle pratiquait déjà depuis plusieurs années. Dans la mesure du possible, l'association privilégie les circuits courts en matière d'approvisionnement. C'est le cas, par exemple, pour les achats de bar qui sont effectués auprès de la brasserie coopérative concarnoise Tri Martelod ou encore la restauration des équipes artistiques qui sont assurées par une cuisinière quimpéroise qui opère ses achats de matière première avec la même logique d'approvisionnement en circuits courts.

Concernant le mobilier, la vaisselle (entièrement réutilisable), l'association privilégie l'économie circulaire avec des achats en ressourcerie. Concernant les verres utilisés au bar, là encore, la solution du réutilisable est privilégiée avec des messages de prévention imprimés directement sur les gobelets pour sensibiliser les spectateurs à l'importance de les restituer après utilisation. Depuis 2023, les bouteilles plastiques ont été bannies du Novomax. Pour les concerts, des gourdes réutilisables sont remises aux équipes artistiques, des carafes d'eau sont proposées aux spectateurs.

S'agissant du 3e levier, il est parfois difficile de maîtriser le routing des tournées. Cependant, l'association s'attache à éviter la programmation d'équipes artistiques sur une date « sèche », qui plus est lorsque ces équipes sont éloignées de plusieurs centaines de kilomètres du Novomax. Afin d'optimiser les itinéraires, il est indiqué aux tourneurs la possibilité de programmer leurs équipes artistiques dans des lieux en région. Pour faciliter l'établissement de routing cohérent de nature à diminuer l'intensité carbone des déplacements des équipes artistiques, l'association n'impose jamais de restrictions de diffusion aux tourneurs en activant, par exemple, des clauses d'exclusivité territoriale. Par ailleurs, l'association indique

8 Ce décompte est effectué par la société Élise qui fournit à ses clients des décomptes annuels par typologie de déchets collectés.

systematiquement aux tourneurs la proximité de la gare de Quimper<sup>9</sup>. Une veille qui permet régulièrement aux tourneurs d'envisager le déplacement en train de leurs équipes artistiques.

Pour conclure sur cette thématique, l'association avait inscrit au projet artistique et culturel pour la période 2023-2026 la réalisation d'un bilan carbone. Ce diagnostic était souhaité pour cartographier précisément l'intensité carbone des activités du Novomax et, le cas échéant, activer des leviers autorisant une décroissance de cette intensité carbone. A cette heure, ce bilan n'a pas été encore réalisé, essentiellement en raison de la situation financière particulièrement difficile actuellement rencontrée par l'association.

---

9 La gare de Quimper est située à 5 minutes à pied du Novomax

## Indicateurs d'activité

Pour mesurer et évaluer l'activité déployée au sein du Novomax pour la période 2023-2025<sup>10</sup>, il est proposé une lecture du présent bilan en abordant les grandes entrées du projet artistique et culturel porté par l'association, à savoir :

- L'accompagnement des pratiques musicales : accueil de répétitions, musique enregistrée, aide à la création (résidences).
- La diffusion : l'ensemble des propositions qui se sont déroulées au sein du Novomax (productions Polarité[s] et organisations extérieures).
- Les actions culturelles et l'éducation artistique : les projets d'action culturelle et les cours de musique.
- L'accompagnement des porteurs de projets.

Dans la mesure où l'enjeu de l'égalité femmes / hommes était inscrit comme le premier des objectifs généraux pour la convention 23-26, des indicateurs précis seront fournis tout au long du bilan, du moins pour les domaines où il est possible de le quantifier.

### L'ACCOMPAGNEMENT DES PRATIQUES MUSICALES

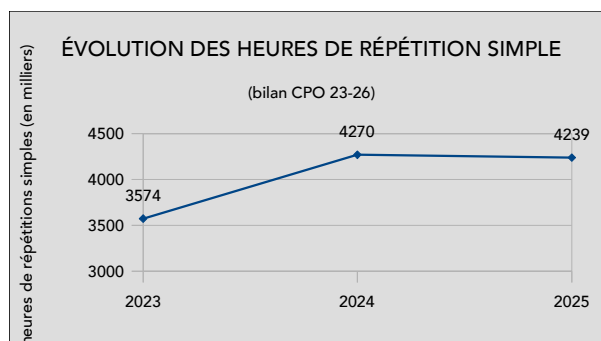
#### **La répétition simple<sup>11</sup>**

Pour la période 23-25, le Novomax a accueilli **12 083 heures de répétition**. C'est un volume conséquent dans la mesure où il se rapproche du volume total d'heures de la précédente convention dont le bilan portait sur 4 années (12 141 heures pour la période 19-22). Ces accueils de répétition concernent toutes les typologies de praticiens : praticiens amateurs, musiciens en voie de professionnalisation, professionnels confirmés, élèves des cours de musique proposés par l'association embrassant une pratique musicale autonome.

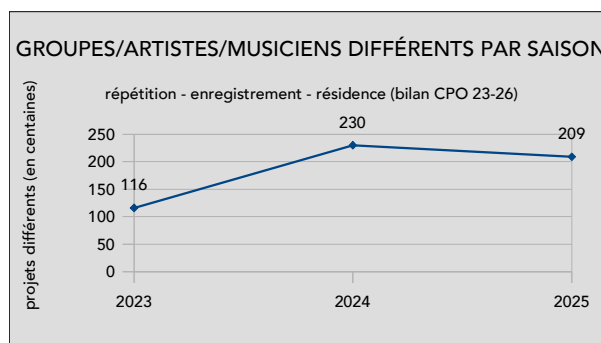
<sup>10</sup> La convention portait sur la période 23-26. Mais compte tenu du calendrier arrêté, 2026 ne pourra pas être pris en compte dans ce bilan partagé.

<sup>11</sup> La répétition simple doit s'entendre comme le premier niveau d'accompagnement aux musiciens proposé par l'association, à savoir une aide technique à l'installation (balance son).

L'évolution des heures de répétition simple au cours des trois années observées est la suivante :



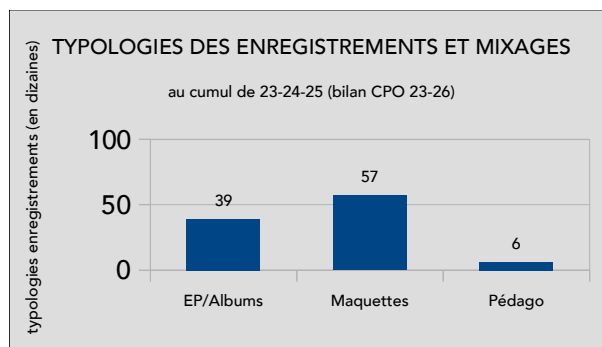
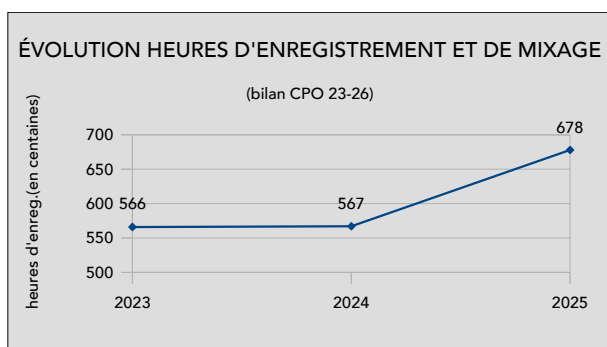
S'agissant du nombre de projets artistiques différents<sup>12</sup> concernés par l'accompagnement des pratiques musicales pour la période 23-25, **185 projets différents** ont été accueillis en moyenne par saison, chiffre à rapprocher du bilan de la précédente convention qui laissait apparaître 130 projets artistiques différents accueillis au Novomax en moyenne par saison.



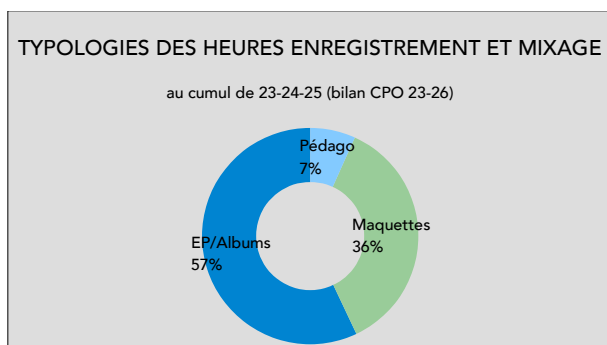
#### **La musique enregistrée**

De 2023 à 2025, **1 811 heures d'enregistrement et de mixage** ont été effectuées. L'évolution par saison des heures d'enregistrement et de mixage pour la période observée est la suivante :

<sup>12</sup> Annexe 1 : liste des groupes concernés par l'accompagnement des pratiques musicales.



Ces **1 811 heures d'enregistrement et de mixage** se répartissent de la manière suivante en matière de typologies de projets :



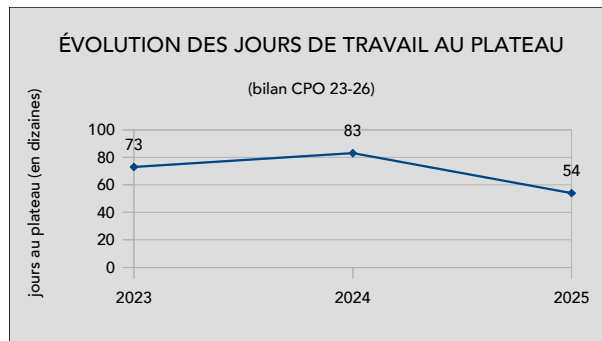
La catégorie d'enregistrement et mixage qui a bénéficié de plus d'heures de travail est celle des auto-productions d'artistes du territoire (**57 % des heures d'enregistrement et de mixage, soit 1 033 heures pour 39 EP ou albums**). Des chiffres qui illustrent l'excellente dynamique en matière de création de musique enregistrée bénéficiant d'une diffusion (dématérialisée et/ou via des pressages de CD et vinyle...).

Pour achever sur le thème de la musique enregistrée, **102 projets artistiques différents**<sup>13</sup> ont fait l'objet d'un enregistrement ou d'un mixage au cours de la période 23-25.

13 Annexe 2: liste des projets de musique enregistrée pour la période 23-25.

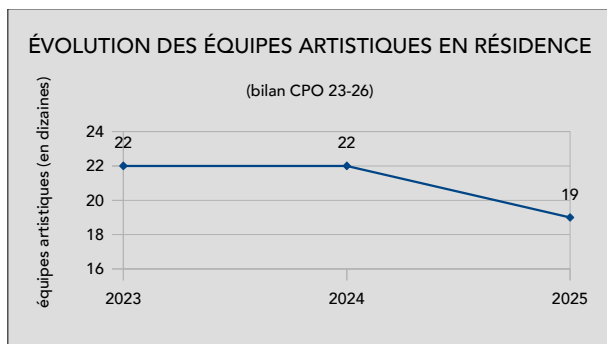
### Le temps de travail au plateau

La salle de concert du Novomax a accueilli **210 jours de travail au plateau pour la période 2023-2025**. Ces jours de résidences se déclinent principalement en séquences de travail dans le cadre de pré-productions scéniques ou de temps dédiés à des projets de création scénographique (travail sur le son, la lumière, les décors...). L'évolution des jours de résidences pour chaque saison est la suivante :

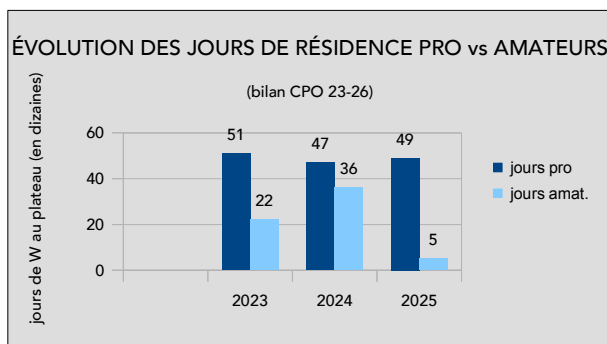


S'agissant du nombre d'équipes artistiques<sup>14</sup> accueillies pour la période 23-25, elles sont au nombre de **63**. L'évolution du nombre d'équipes artistiques accueillies en résidence par saison au sein du Novomax pour la durée de la convention est la suivante :

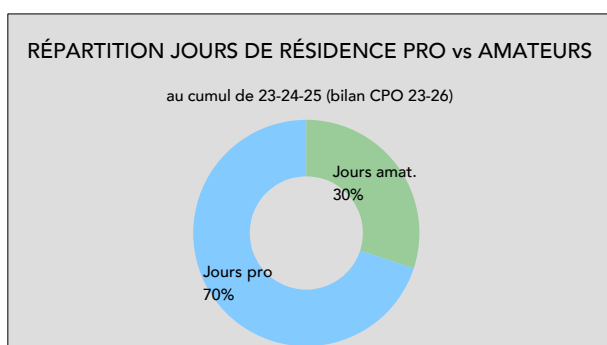
14 Annexe 3 : listes des projets artistiques accueillis pour la période 23-25.



La répartition par saison entre les jours de résidence professionnelle et les temps de travail au profit des amateurs s'effectue comme suit :

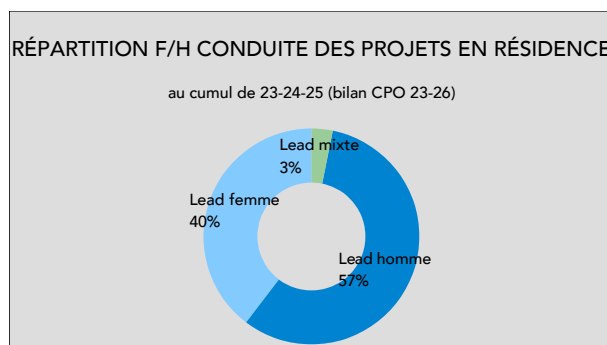


S'agissant du volume global des temps de résidence dédiés au professionnels et aux amateurs, la répartition pour la période 23-25 s'est opérée de la manière suivante :



Enfin, concernant la conduite des projets artistiques, la répartition femmes / hommes pour les résidences de la période

23-25 se décline comme suit :

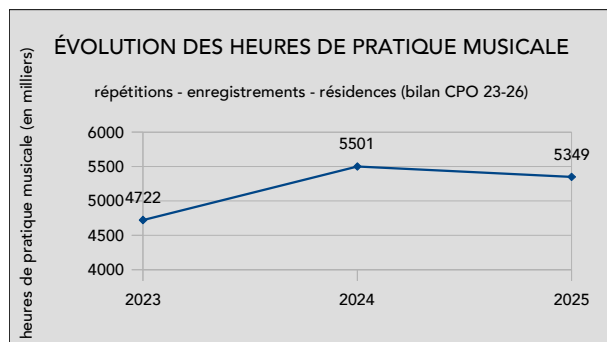


Au cours de la période 23-25, la situation en matière de représentation femmes / hommes pour les temps de travail au plateau s'est rééquilibrée. Pour la période 19-22, **30 % des projets** accueillis en résidence étaient conduits par des femmes. **C'est une progression de 10 %** qui est observable entre les deux périodes. La part des projets conduits exclusivement par des hommes est tombée de **70 % pour 19-22 à 57 % pour 23-25**. Ceci constitue une traduction concrète de la veille exercée par l'association sur cette question.

#### **Le temps global de pratique musicale au Novomax**

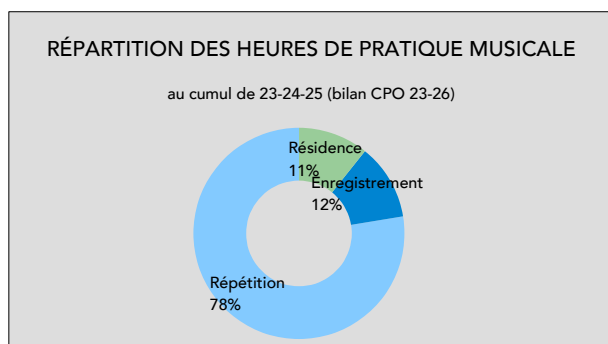
Actions culturelles, concerts et cours de musique mis à part, la pratique musicale<sup>15</sup> pour la période 23-25 au sein du Novomax s'est déployée pendant **15 572 heures**.

Par saison pour la période 23-25, l'évolution de ce temps global de pratique musicale est la suivante :



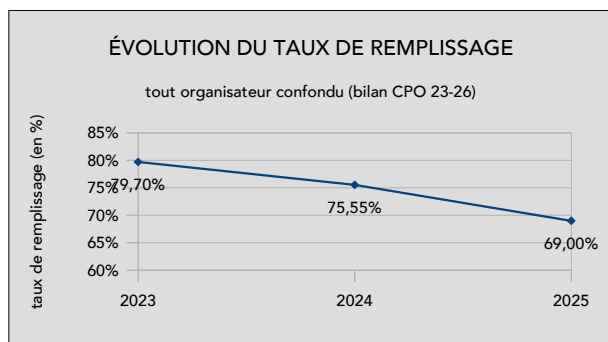
<sup>15</sup> Répétitions simples, musique enregistrée, résidences.

S'agissant de la répartition des typologies de la pratique musicale globale, elle se ventile de la manière suivante pour la période 23-25 :



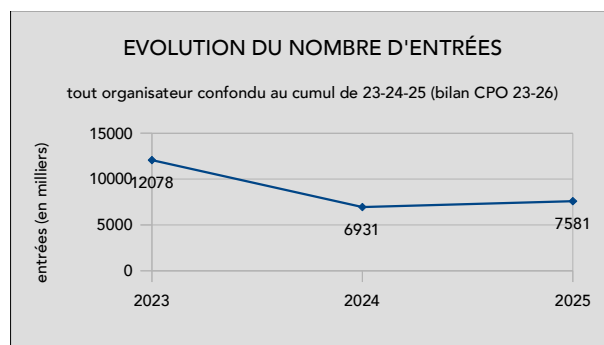
#### LA DIFFUSION

Pour la période 23-25, les événements organisés, tant au sein du Novomax (tout organisateur confondu) que hors murs, auront enregistré **26 590 entrées**. Compte tenu des jauges totales utilisées, le taux de remplissage moyen des événements pour les trois années est de **73 %**.



L'évolution par saison des entrées<sup>16</sup> pour la période 23-25 se présente de la manière suivante :

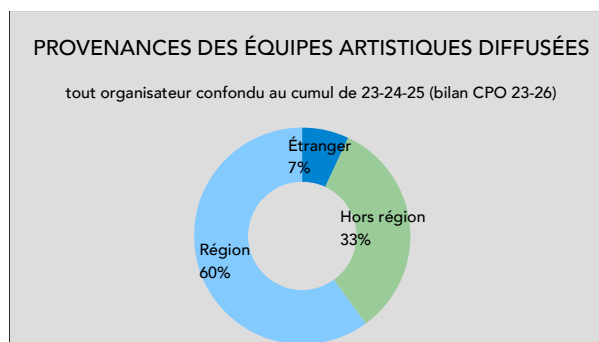
<sup>16</sup> La forte variation entre 2023 et les autres années s'explique par l'abandon à l'initiative de l'association de la gestion et la programmation de la grande scène de la fête de la musique implantée place St-Corentin. En 2023, la présence de 5 000 personnes avait été évaluée.



#### Les projets artistiques diffusés

**215 projets artistiques<sup>17</sup> différents (256 représentations)** ont été diffusés au cours de la période 23-25.

Pour ces **215 projets**, la répartition des origines géographiques est la suivante :

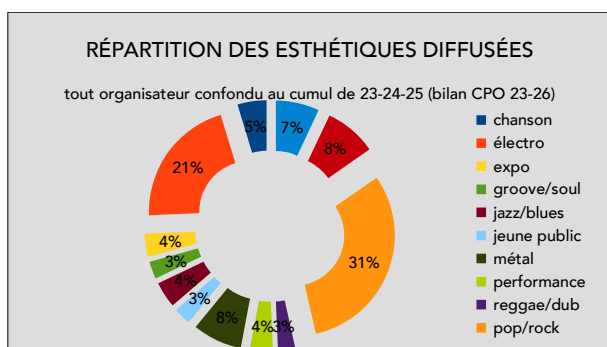


La part des équipes artistiques issues de l'espace régional s'est renforcée au cours de la période observée par rapport à la convention précédente (57 % pour 19-22). Ceci témoigne de l'attention particulière portée tant par Polarité[s] que par les organisateurs extérieurs à la création régionale.

#### Les esthétiques musicales diffusées

Par ailleurs, un des fils conducteurs du projet de diffusion porté par l'association s'incarne par la volonté de rendre compte de la diversité des esthétiques musicales dans le vaste spectre des musiques actuelles. Pour les **215 projets artistiques diffusés** au Novomax ou hors murs pour la période 23-25, la répartition des esthétiques musicales s'opère de la façon suivante :

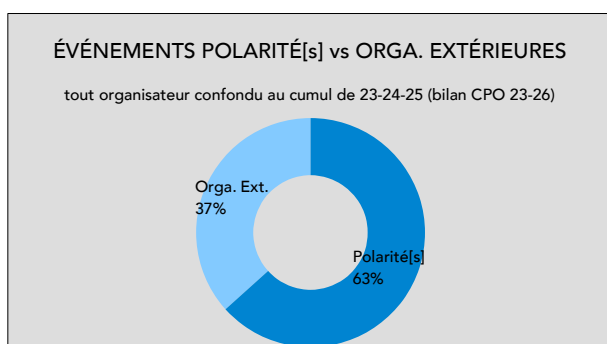
<sup>17</sup> Annexe 4 : liste de groupes diffusés + fréquentation des événements.



Même si le rock et l'électro représentent 52 % du total des esthétiques diffusées, l'atomisation des genres musicaux programmés permet d'affirmer que l'association s'efforce d'atteindre l'objectif de diversité artistique et culturelle qu'elle s'est fixé.

**Une politique d'ouverture du lieu aux organisateurs extérieurs**

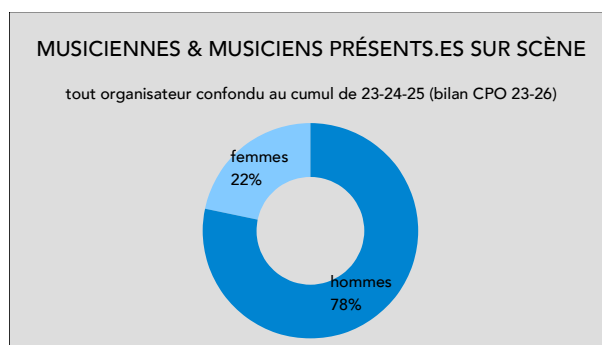
Un des principes défendus par Polarité[s] depuis la prise en gestion du Novomax réside dans la volonté d'ouvrir le plus largement possible la salle de concert aux organisateurs du territoire<sup>18</sup>. Cette politique d'ouverture s'opère non seulement en direction d'acteurs culturels locaux bien établis mais également au profit d'associations culturelles émergentes. Pour les **109 événements** organisés au sein du Novomax pour la période 23-25, la répartition entre les organisations Polarité[s] et les organisations extérieures est la suivante :



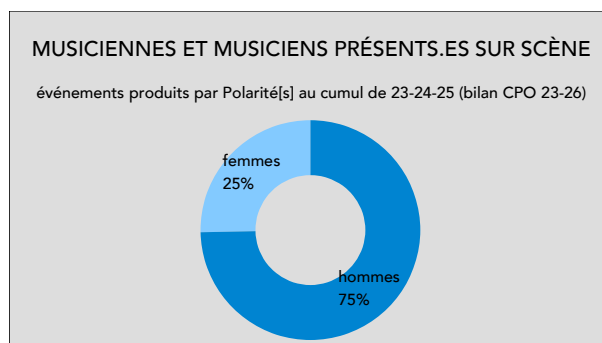
**La répartition femmes / hommes dans le projet de programmation de Polarité[s]**

Comme évoqué infra, le bilan de la précédente convention avait révélé une situation particulièrement déséquilibrée en matière de représentation femmes / hommes concernant la diffusion. L'association entendait pour la période 23-24 agir concrètement pour une meilleure représentation sur scène des projets artistiques conduits par des femmes.

Pour les **215 projets artistiques diffusés** (tout organisateur confondu) pour la période 23-25 totalisant **645 musiciennes et musiciens** présents sur scène, **505** étaient des hommes et **140** étaient des femmes.

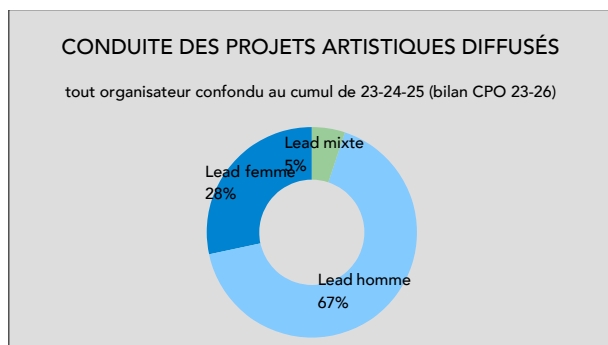


Même si la présence des femmes a progressé par rapport à la période 19-22 (+ 8 %), force est de constater qu'un fort déséquilibre subsiste. Pour les événements organisés par Polarité[s], la situation est légèrement plus favorable.

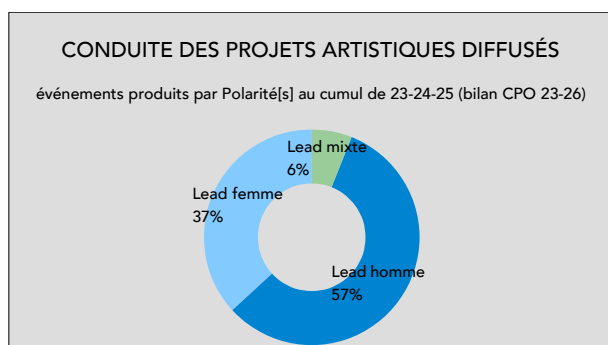


<sup>18</sup> Cette politique d'ouverture de la part de l'association avait été formalisée dans sa note d'intention transmise à la Ville de Quimper au moment où cette dernière était en réflexion au sujet du mode de gestion du Novomax.

En observant la répartition femmes / hommes par le prisme de la conduite des projets<sup>19</sup>, tout organisateur confondu, la situation se rééquilibre un peu.



Pour les projets de diffusion initiés par Polarité[s] pour la période 23-25, la répartition femmes / hommes en matière de conduite des projets artistiques se décline comme suit :

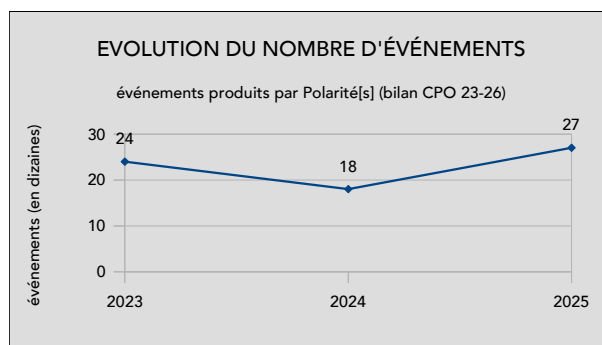


La part des projets artistiques conduits par des femmes a nettement progressé par rapport à la précédente convention qui laissait apparaître que **72 % des projets artistiques diffusés pour la période 19-22 étaient conduits par des hommes**. Bien entendu à la lecture de cette répartition pour la période 23-25, il serait possible de nous opposer qu'il reste encore du chemin à parcourir pour atteindre une programmation paritaire. Même si ce bilan n'intègre pas l'année en cours, l'association est en situation d'affirmer qu'elle atteindra une programmation paritaire fin 2026 en matière de lead artistique des projets diffusés.

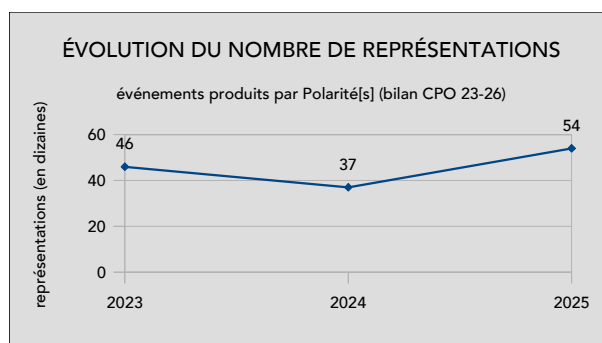
<sup>19</sup> Projet sous le nom d'une musicienne, groupe conduit par une femme...

### Indicateurs pour les événements produits par Polarité[s]

Pour la période 23-25, **69 événements** ont été organisés par Polarité[s]. L'évolution des événements par saison est la suivante :



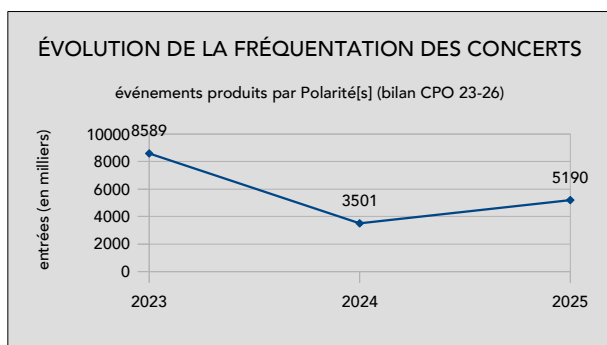
Ces 69 événements ont donné lieu à **137 représentations**<sup>20</sup>. L'évolution du nombre de représentation par saison de décline comme suit :



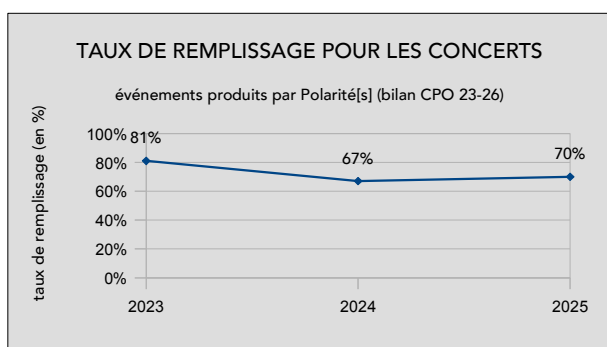
Concernant les entrées aux événements produits par l'association, elles s'élèvent à **17 280** pour la période 23-25. Leur évolution<sup>21</sup> est la suivante :

<sup>20</sup> Pour l'immense majorité des événements, deux groupes sont proposés.

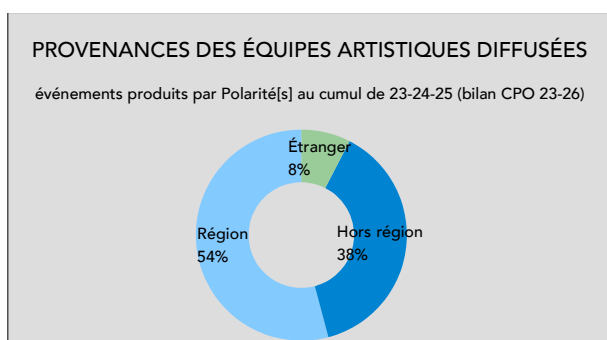
<sup>21</sup> L'année 2023 intégrait encore une fréquentation estimée de la scène implantée par l'association place St-Corentin pour la fête de la musique. Pour l'année 2024, la fête de la musique fut partiellement annulée du fait des conditions climatiques. En 2025, l'association s'est désengagée de la gestion de la grande scène de la place St-Corentin en proposant au sein du Novomax une programmation de groupes locaux.



Concernant le taux moyen de remplissage, il s'établit pour la période observée à **73 %**. Son évolution est la suivante :

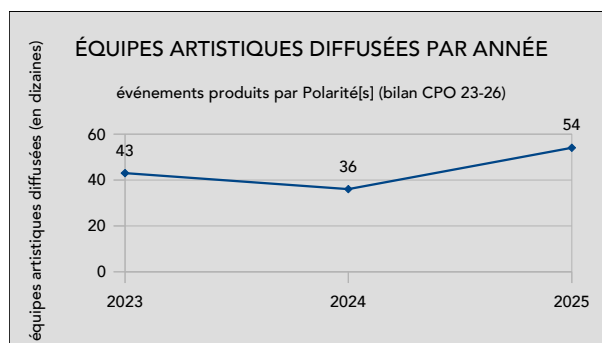


Par ailleurs, **133 équipes artistiques** ont été diffusées pour les événements produits par l'association entre 2023 et 2025. S'agissant des provenances géographiques de ces équipes, la distribution s'opère comme suit :



La part des groupes régionaux dans le total des équipes artistiques diffusées reste majoritaire **mais a reculé de 6 % par rapport à la convention 19-22**.

En moyenne, **44 équipes artistiques** ont été programmées par année pour les événements produits par l'association. Pour la période 23-25, l'évolution des équipes artistiques programmées par année se présente de la manière suivante :



Les grands indicateurs du bilan de diffusion pour la période 23-25 laissent apparaître l'attention portée par l'association sur la question de la présence sur scène des projets artistiques portés par des femmes. La parité de la conduite artistique des projets diffusés sera atteinte fin 2026. C'était un des grands engagements formalisés par l'association au sein du projet artistique et culturel pour la période 23-26. Pour autant, la sous-représentation des femmes sur scène demeure. Nous le constatons, la parité en matière de conduite des projets n'implique pas nécessairement un rééquilibrage du rapport femmes / hommes sur scène, les artistes féminins s'entourant majoritairement de musiciens. Ceci constitue indéniablement un facteur limitant pour une présence accrue des femmes sur scène.

Par ailleurs, avec un **taux de remplissage de 73 %** des soirées de concerts proposés par Polarité[s], il est possible d'affirmer que le projet de programmation porté par l'association a rencontré son public pour la période 23-25. En intégrant la jauge modeste<sup>22</sup> de la salle du concert du Novomax, la prise de risque artistique avec la diffusion d'équipes artistiques en émergence, de groupes issus de l'espace régional ou encore de niches esthétiques peu diffusées (métal extrême, indy rock, hip-hop

<sup>22</sup> 270 places debout dans sa configuration habituelle, jauge pouvant être portée à 297 places avec une réduction de la taille de la scène, par exemple pour les soirées de musique électronique.

alternatif...), l'association a su fidéliser un public avec un projet de programmation sans têtes d'affiche proposant essentiellement des découvertes.

#### LES ACTIONS CULTURELLES ET L'ÉDUCATION ARTISTIQUE

C'est une situation que nous avons souligné dans le bilan de la précédente convention : le projet artistique et culturel de Polarité[s] présente une singularité dans le paysage des lieux de musiques actuelles en région Bretagne. C'est la seule structure de diffusion et de d'accompagnement des pratiques musicales sur le segment des musiques actuelles à disposer d'un volet d'éducation artistique via sa « rock school ». Chaque saison, c'est autour de **160 personnes** qui prennent des cours de musique<sup>23</sup> au sein du Novomax.

Le projet pédagogique est irrigué par un objectif essentiel, celui de permettre aux apprenants d'être confrontés au plus tôt dans leur parcours d'apprentissage à la pratique collective. C'est pourquoi l'association ne se contente pas de dispenser seulement des cours de technique instrumentale et vocale<sup>24</sup>. Au cours de l'année, de nombreux ateliers (une cinquantaine d'heures d'ateliers par saison) de pratique collective sont proposés aux élèves, le point d'orgue étant constitué par deux représentations de fin d'année qui se déroulent devant les familles dans la salle de concert du Novomax. De plus, les apprenants sont sensibilisés non seulement à la musique enregistrée par l'entremise de séances collectives d'enregistrement qui se déroulent dans le studio professionnel du Novomax, mais également aux « arts de la scène » avec des mises en situation dans la salle de concert avec un travail qui porte sur l'attitude scénique, la gestion des retours et du son de plateau, le dialogue avec des techniciens du spectacle vivant. L'idée qui sous-tend ce dispositif est de connecter les cours de musique avec les pratiques « réelles » des groupes de musiques actuelles. En somme, l'association déploie un projet pédagogique qui a pour objectif premier de faire des apprenants des musiciens plutôt que de simples instrumentistes.

23 Les disciplines enseignées : guitare, basse, batterie, chant et informatique musicale.

24 Une heure de cours de technique instrumentale et vocale pour 26 séances par saison.

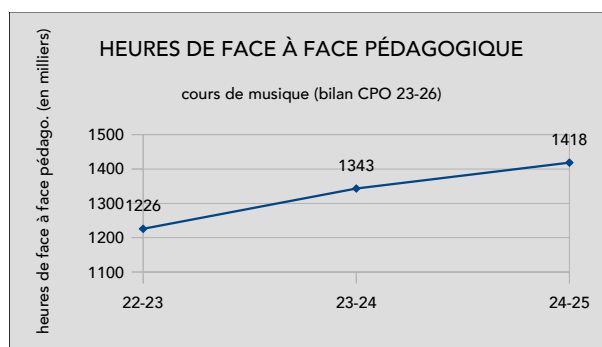
Concernant les actions culturelles, l'association a amplifié le recentrage des projets menés en direction de personnes dites « empêchées » ou encore « éloignées ». Ainsi, l'association a développé pour la période 23-25 des partenariats avec des structures médico-sociales et sociales sud-finistériennes (foyer Kan Ar Mor, établissement psychiatrique Gourmelen, Centre Éducatif Renforcé de Combrit, Fondation Massé Trévidy...) en proposant à des personnes en situation de handicap mental ou en difficulté sociale un programme d'actions culturelles qui fait la part belle à la pratique musicale et vocale ainsi qu'à la création artistique.

Pour autant, l'association n'a pas délaissé le monde scolaire pour la période 23-25 en proposant des actions culturelles en direction de collégiens et de lycéens issus d'établissements du territoire.

#### Les cours de musique

La période 23-25 aura vu **3 987 heures de face à face pédagogique** se dérouler, dont **150 heures** dédiées à la pratique collective (répétitions, séances d'enregistrement, travail au plateau sur la scène du Novomax).

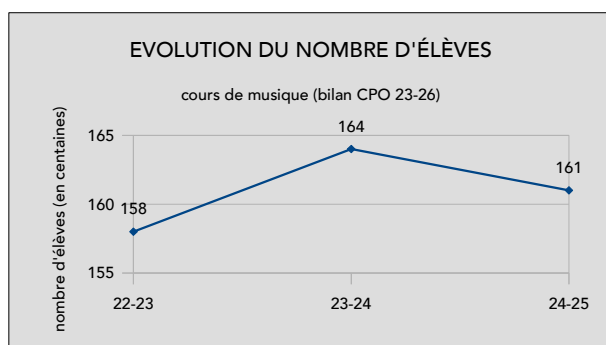
L'évolution des heures de face à face pédagogique pour chaque saison de la convention 23-25 est la suivante :



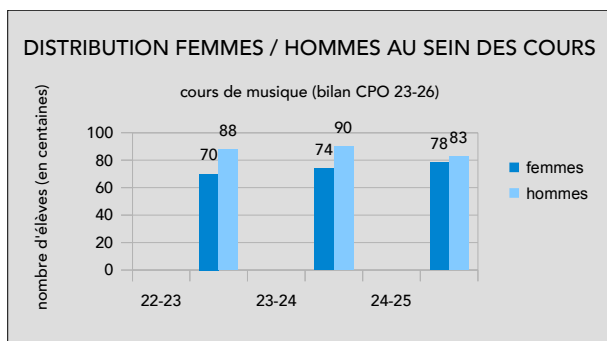
S'agissant du chiffre moyen d'inscriptions par saison, la période 23-25 a vu **161 personnes** s'inscrire aux cours de musique. Il semble important de souligner qu'une centaine de demandes d'inscriptions aux cours ne sont pas satisfaites par saison. Dans la mesure où l'activité de cours est lourdement déficitaire (**90 000 €**

de dépenses pour 35 000 € de recettes d'inscriptions) l'association a fait le choix de limiter le contingent d'élèves à **160 par saison**, et ce afin de limiter l'impact du fonctionnement des cours sur une situation financière associative déjà très largement fragilisée.

Pour la période 23-25, L'évolution des inscriptions aux cours de musique est la suivante :

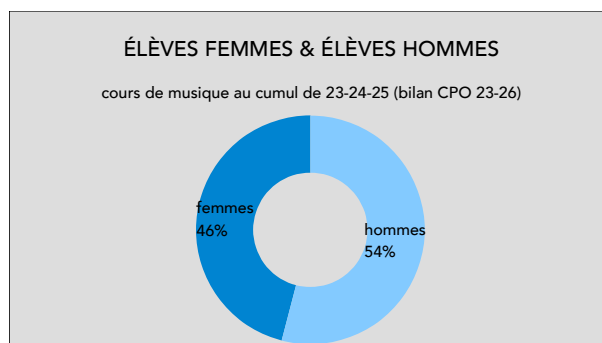


Concernant l'enjeu de la représentation femmes / hommes, la situation est nettement plus favorable pour l'éducation artistique que sur d'autres volets du projet porté par l'association. Nous l'avons déjà indiqué dans le bilan de la précédente convention, le développement d'une offre de cours de musique constitue un vecteur d'inclusivité à privilégier afin d'inciter des femmes, et notamment les plus jeunes, à embrasser une pratique musicale. L'évolution pour chaque saison de la répartition femmes / hommes au sein des cours est la suivante :



Pour les **483 inscriptions** au cumul des 3 saisons concernées par

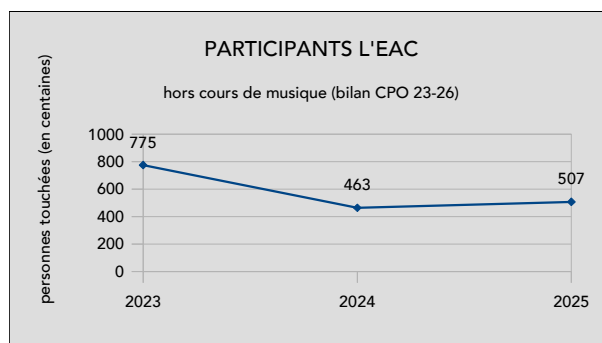
la période 23-25, la répartition globale F/H est la suivante :



En comparant les données pour 19-22 et 23-25, la part des femmes inscrites aux cours de musique est en **progression de 4 %**.

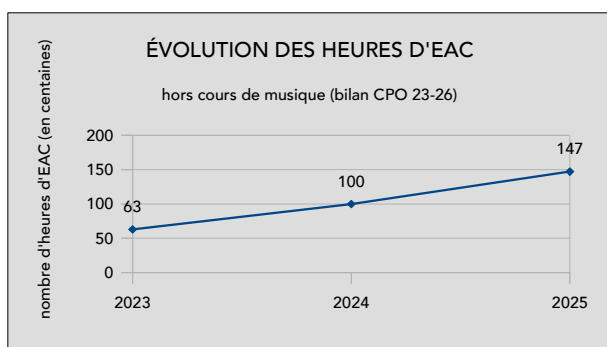
### Les actions culturelles

Pour période 23-25, **1 745 participants** auront été touchés par les actions culturelles<sup>25</sup> initiées par l'association. L'évolution par saison du nombre de participants concernés par des actions culturelles est la suivante :

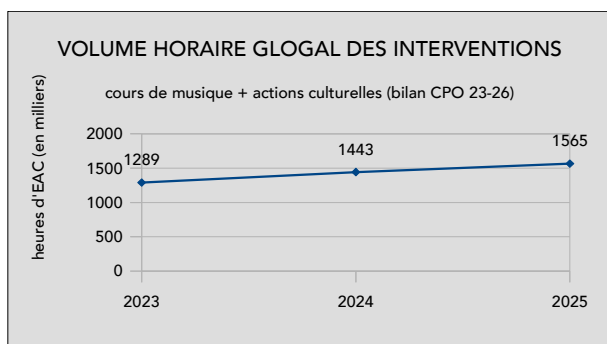


En terme de volume horaire des actions culturelles, il s'élève à **310 heures** pour la période 23-25.

25 Annexe 5 : listes des actions culturelles pour la période 23-25.



Au cumul des cours de musique et des actions culturelles, les projets initiés par l'association représentent **4 297 heures** d'intervention pour la période 23-24.



### L'ACCOMPAGNEMENT DES PORTEURS DE PROJETS

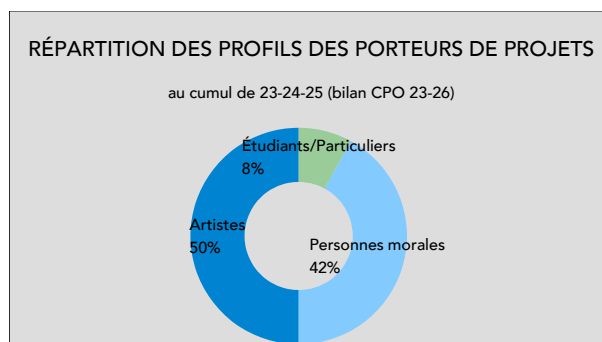
L'accompagnement des porteurs de projets est pensé de telle sorte que toutes les réponses apportées se doivent d'être personnalisées en fonction du niveau de développement des porteurs et des motivations et objectifs affichés. Parfois, il est nécessaire d'opérer un diagnostic du degré de maturation des projets, les objectifs pouvant être dans bien des cas en décalage quant aux capacités réelles des porteurs à concrétiser la démarche entreprise ou encore de la perception qu'ils se font de certaines réalités du secteur culturel.

Toutefois, les propositions de recalibrage des projets s'effectuent systématiquement dans le respect des porteurs et de leurs volontés initiales.

Pour la période 23-25, **50 accompagnements**<sup>26</sup> ont été réalisés.

<sup>26</sup> Annexe 6 : listes des accompagnements de projets pour la période 23-25.

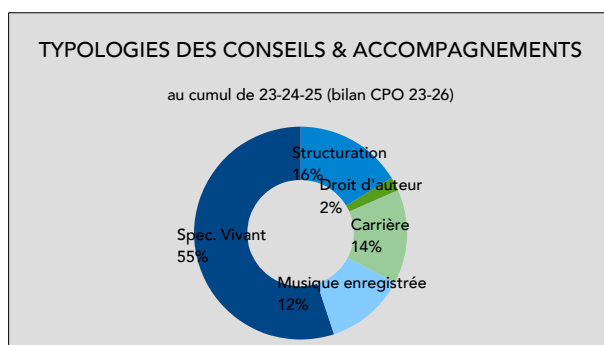
Le profil des bénéficiaires de ces accompagnements s'esquisse de la manière suivante :



Les équipes artistiques sont majoritaires dans le total des porteurs de projets qui sollicitent l'association pour des conseils ou un accompagnement personnalisé, principalement autour de deux thèmes : les aides à la création sur le champ du spectacle vivant (dispositifs d'aide à la création, structuration...) et la musique enregistrée (auto-production discographique).

L'accompagnement des personnes morales porteuses de projets s'effectue, pour l'essentiel, auprès d'associations du territoire. Le cadre organisationnel du spectacle vivant est le thème dominant pour ces accompagnements.

Pour la période 23-25 les thèmes abordés pour les **50 séquences d'accompagnement et de conseils**<sup>27</sup> se déclinent de la manière suivante :



<sup>27</sup> Les durées de ces séquences d'accompagnement et de conseils sont très hétérogènes : de quelques heures pour des conseils dans un domaine précis, certains accompagnements peuvent faire l'objet de plusieurs dizaines d'heures de travail et s'étaler sur plusieurs mois et impliquer plusieurs permanents de l'association. Pour la période 23-25, nous estimons que les porteurs de projets ont bénéficié globalement de 350 heures d'accompagnement et de conseils.

A l'instar de la précédente convention, les questions relatives au cadre organisationnel et au cadre légal du spectacle vivant dominant très largement. Elles représentent plus de la moitié des sollicitations en matière d'accompagnement. Les thèmes du développement de carrière et de la structuration sont également significativement représentés, principalement du fait d'équipes artistiques émergentes s'interrogeant quant aux stratégies à mettre en œuvre dans le développement de leurs projets scéniques et discographiques.

## Pilotage du projet

Pour aborder le pilotage du projet pour la période 23-25, nous proposons une lecture du bilan par le prisme de quatre items :

- La vie associative,
- Les ressources humaines,
- La conduite financière du projet,
- La gestion bâtiminaire.

### LA VIE ASSOCIATIVE

La crise sanitaire avait lourdement impacté le fonctionnement des associations, notamment sur le volet de la vie associative. Nombreuses sont les organisations qui ont rencontré des difficultés pour faire revenir les bénévoles<sup>28</sup> dans un contexte où les associations affrontaient déjà cette fameuse « crise du bénévolat » observable depuis le début des années 2000.

A rebours du phénomène évoqué ci-dessus, Polarité[s] n'a pas subi à l'issue de la crise sanitaire un « trou d'air » en matière d'engagement associatif. Au contraire, l'association a retrouvé rapidement « ses bénévoles », notamment ceux précédemment impliqués pour l'organisation des soirées de concerts et au sein des instances associatives. Les adhésions ont régulièrement progressé depuis la fin de la crise sanitaire pour atteindre un niveau record en 2024 avec **550 adhésions**.

#### Les instances associatives, les bénévoles, les adhérents

Pour la période 23-24, les instances associatives ce sont réunies à 21 reprises : **4 assemblées générales annuelles** et **17 conseils d'administration**.

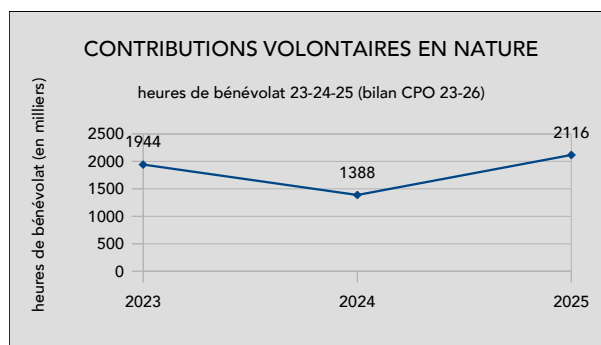
Comme rappelé régulièrement, l'association a toujours privilégié les débats en conseil d'administration, le bureau ne se réunissant qu'en cas d'urgence ou de difficulté pour réunir les administrateurs, comme part exemple pendant la période estivale. Cette approche a pour objectif d'éviter de transformer le conseil d'administration en simple chambre d'enregistrement

<sup>28</sup> Une étude de l'IFOP conduite en 2022 a mis en lumière que 27 % des bénévoles ont cessé leur engagement à l'issue de la période Covid.

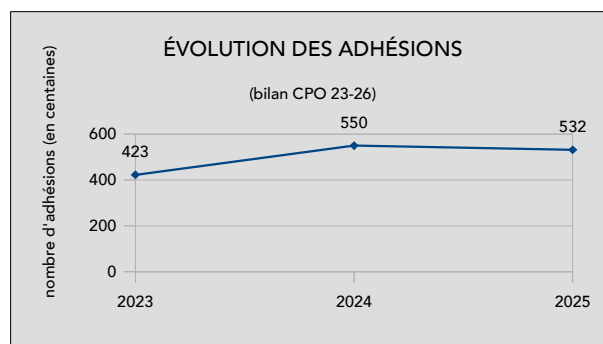
de décisions prises en petit comité. C'est un mode de fonctionnement qui répond à l'enjeu de la vitalisation de la démocratie interne avec un conseil d'administration disposant de tous les leviers de gestion et de contrôle des grandes orientations adoptées en assemblée générale.

Témoignant de la bonne dynamique associative de Polarité[s], les contributions volontaires en nature pour la période 23-25 totalisent **5 448 heures** d'implication des bénévoles associatifs. Ces heures de bénévolat concernent principalement les soirées de concerts (**60 personnes** impliquées chaque année) ainsi que la participation des administrateurs aux instances associatives.

Pour la période 23-25, les heures de contributions volontaires en nature se répartissent par année de la manière suivante :



Concernant le niveau des adhésions<sup>29</sup>, la période 23-25 enregistre des variations suivant les années, le point haut se situant en 2024 qui totalisait **550 adhésions**, le point bas étant pour la saison 2023 avec **423 adhésions**. Pour la période 23-25, l'évolution par saison des adhésions est la suivante :

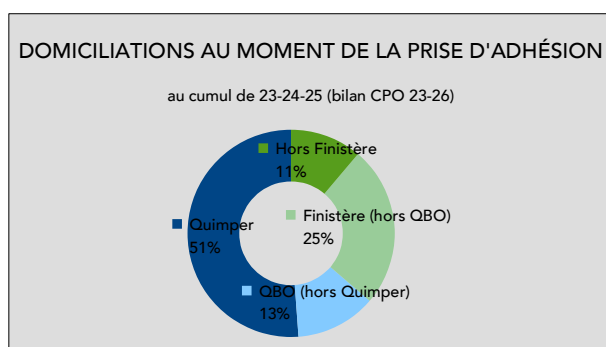


<sup>29</sup> Les adhésions concernent, pour l'essentiel, des personnes recourant régulièrement aux services proposés par l'association : répétitions, enregistrements, cours de musique. A noter que l'association ne pratique pas de formule d'abonnement pour les concerts.

S'agissant de l'observation des provenances géographiques des adhérents pour la période 23-25, nous avons choisi de retenir 4 entrées :

- Les adhérents domiciliés à Quimper.
- Les adhérents domiciliés dans Quimper Bretagne Occidentale, hors Quimper.
- Les adhérents domiciliés dans le Finistère hors QBO.
- Les adhérents domiciliés hors département.

Pour la période 23-25, la répartition des provenances géographiques au moment de la prise d'adhésion est donc la suivante :



La domiciliation des adhérents connaît des mutations significatives entre les périodes 19-22 et 23-25. Pour la précédente convention, **les adhésions hors Finistère<sup>30</sup> étaient de l'ordre de 4 % alors qu'elles se montent à 11 %** pour la période observée. Les adhésions hors QBO rencontrent également **une progression de plus de 5 % entre les deux périodes**. Ceci traduit le fait que le projet porté par l'association rayonne au-delà du stricte échelon local, les adhérents domiciliés à Quimper ne représentant finalement que la moitié du total des adhérents.

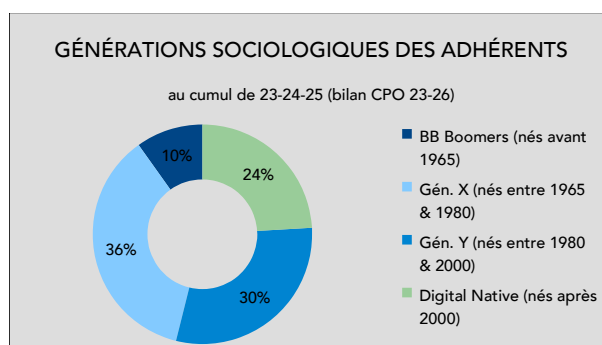
Concernant l'âge des adhérents et à l'instar de ce qui avait été pratiqué pour le bilan de la précédente convention, nous avons préféré une approche statistique adossée aux générations sociologiques communément admises plutôt qu'une entrée par

<sup>30</sup> Tous les adhérents domiciliés hors département sont des musiciennes et musiciens recourant aux services proposés par l'association (répétition, enregistrements, accueil en résidence).

classe d'âge démographique. La nomenclature des générations sociologiques nous semble plus appropriée dans la mesure où elle de nature à révéler des ensembles de personnes susceptibles de partager des centres d'intérêts communs. Conséquemment, les entrées retenues sont les suivantes :

- - 24 ans (génération sociologique des « Digital Natives »),
- 25 – 41 ans (génération sociologique « Y »),
- 42 – 59 ans (génération sociologique « X »),
- + de 60 ans (génération sociologique des « Baby Boomers »).

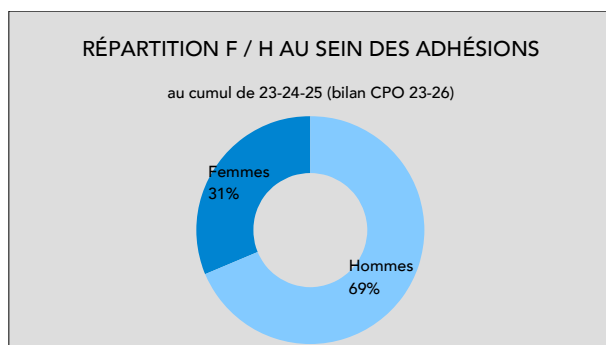
Pour la période 23-25, les générations sociologiques au moment de la prise d'adhésion se présentent de la façon suivante :



La distribution des générations sociologiques au sein des adhérents s'est modifiée entre la période 19-22 et 23-25 et ce aux deux extrêmes de la pyramide des âges. **La part des adhérents de moins de 25 ans a diminué de 20 %** entre les deux périodes observées. Par ailleurs, **la présence des plus de 60 ans a doublé en passant de 5 à 10 %**. La part des personnes nées entre 1965 et 1980 progresse significativement (**+ 15 % entre 19-22 et 23-25**). La génération Y, à savoir les personnes nées entre 1980 et 2000 présente une distribution quasi-équivalente entre les deux périodes observées. Cette évolution montre un vieillissement des adhérents même si la distribution des 3 générations sociologiques les plus jeunes est relativement homogène, un signe que le projet porté par l'association demeure transgénérationnel.

Enfin, nous achèverons la cartographie du profil des adhérents

de Polarité[s] pour la période 23-25 en observant le rapport de la représentation femmes / hommes. Au cumul de 23-24-25, la répartition femmes / hommes au sein des adhérent s'opère comme suit :



La répartition femmes / hommes au sein des adhérents pour la période 23-25 **obéit à une règle d'un tiers / deux tiers**. Ce rapport est strictement identique à la période 19-22.

#### LES RESSOURCES HUMAINES

Si on observe la situation des moyens humains à l'aune des équivalents temps plein, la situation fin 2025 est strictement identique à celle de 2022, **soit 9 ETP pour 13 salariés** en CDI (7 contrats temps complet et 6 contrats en temps partiel). En d'autre terme, il n'y pas eu de création de poste au cours de la période 23-25.

Pour autant, des mouvements de personnel se sont opérés au cours de la période. Une régisseuse technique a sollicité une rupture conventionnelle fin 2023 qui lui a été accordée par le conseil d'administration début 2024. La salariée partante a été remplacée au printemps 2024 par une nouvelle salariée, le conseil d'administration ayant souhaité le recrutement d'une femme sur des métiers qui sont traditionnellement majoritairement occupés par des hommes. D'autres mouvements ont eu lieu au niveau des salariés qui interviennent pour les cours de musique :

- le remplacement de l'intervenante démissionnaire des cours de chant (intégration d'une nouvelle intervenante en septembre 2024).
- le remplacement de l'intervenant démissionnaire des

cours de basse (intégration à la rentrée 2024 de deux intervenants sur un volume horaire de cours identique).

Par ailleurs, un important travail de restructuration de l'équipe de régie (4 salariés) s'est effectué au cours de 2024. La crise sanitaire et les périodes de fermeture de lieux culturels ont eu des incidences toxiques pour nombre de personnels techniques du spectacle vivant sur le plan psycho-social. A la réouverture du Novomax et durant l'année 2022, des dysfonctionnements sont apparus dans une équipe de régie qui semblait avoir perdu ses repères en matière de bonne pratiques professionnelles. Des entretiens professionnels menés par le conseil d'administration en 2023 ont révélé l'ampleur des difficultés, certains salariés évoquant même de la souffrance au travail. Suite à ces constats, la direction et le conseil d'administration ont décidé courant 2024 de mener un travail en profondeur en lien avec les salariés concernés afin :

- d'identifier les difficultés interpersonnelles,
- d'identifier les difficultés liées à l'organisation du travail,
- de redéfinir les fonctions et le périmètre de responsabilités de chaque salarié par une approche « métiers ».

Cette séquence réflexive a abouti à la rédaction d'un protocole de travail pour les régisseurs, document annexé par le conseil d'administration au règlement intérieur des salariés en février 2024. Il était convenu de dresser un bilan au bout d'un an de mise en œuvre du nouveau modèle organisationnel. Une récente réunion entre la direction et les salariés concernés permet d'affirmer que la situation a été assainie et que l'équipe de régie est à nouveau pleinement fonctionnelle.

#### LE PILOTAGE FINANCIER

Dans cette section, il est proposé d'aborder l'examen du pilotage financier du projet pour la période 23-25 par le prisme des grands indicateurs budgétaires. Ces indicateurs sont consolidés sur le plan comptable pour les exercices 2023 et 2024 (arrêt des comptes annuels par l'AG et certification par le

commissariat aux comptes). Pour 2025, les comptes sont consolidés par l'expertise comptable, mais en attente de certification définitive par le commissariat aux comptes<sup>31</sup>. Malgré tout, les grandes masses financières pour l'exercice 2025 intégrées aux indicateurs à suivre sont d'ores et déjà identifiées et ne devraient plus connaître d'évolutions significatives, sinon à la marge.

Avant d'aborder le détail des grands indicateurs financiers, il est essentiel de poser un préalable : l'association est dans une situation financière critique, au point que la continuité de ses activités pour les deux années à venir est fortement questionnée. Depuis la sortie de la crise sanitaire, les trois exercices concernés par ce bilan ont été déficitaires, et en dépit de mesures prises par l'association pour juguler cette dégradation financière<sup>32</sup>. Cette situation dégradée est désormais structurelle. A l'instar de nombreuses organisations associatives, Polarité[s] est confrontée depuis la sortie de la crise sanitaire à un redoutable effet ciseau : inflation, rattrapages salariaux négociés par les partenaires sociaux pour amortir les effets de l'inflation qui font mécaniquement augmenter la masse salariale et stabilité, voire baisse dans certains cas, des financements publics depuis 10 ans. Cette situation confère une lecture contre-intuitive du bilan pour la période 23-25 : d'un côté les activités proposées par l'association rencontrent indéniablement leurs publics et traduisent en conséquence l'utilité artistique, culturelle et sociale du projet, et de l'autre, la santé financière de Polarité[s] ne cesse de se dégrader, au point de menacer sa survie. Pour assurer cette dernière, il sera vraisemblablement incontournable dans les prochains mois d'envisager des solutions radicales dans ce qui ressemble de plus en plus à un plan de sauvetage.

### Synthèse des exercices

Par grandes masses financières, les exercices comptables pour la période 23-25 se présentent comme suit :

EXERCICES	2023	2024	2025
Produits	548 555 €	561 061 €	568 446 €
Charges	570 794 €	568 658 €	622 330 €
<b>RÉSULTATS</b>	<b>-22 239 €</b>	<b>-7 597 €</b>	<b>-53 884 €</b>

Cette synthèse illustre le caractère particulièrement alarmant de la situation financière. Le résultat cumulé pour les 3 derniers exercices est le suivant :

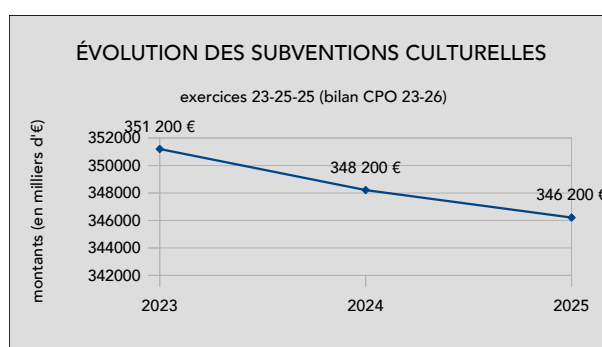
CUMUL EXERC.	23-24-25
Produits	1 678 061 €
Charges	1 761 781 €
<b>RÉSULTAT CUM.</b>	<b>-83 720 €</b>

### Synthèse des produits

S'agissant des subventions dévolues à la conduite du projet artistique et culturel de l'association, elles se présentent de la manière suivante pour les 3 années observées :

EXERCICES	2023	2024	2025
Ville	253 200 €	253 200 €	253 200 €
Département	45 000 €	45 000 €	43 000 €
Région	53 000 €	50 000 €	50 000 €
<b>TOTAUX</b>	<b>351 200 €</b>	<b>348 200 €</b>	<b>346 200 €</b>

De manière tendancielle, les subventions publiques attribuées au titre de la conduite du projet artistique et culturel de l'association évoluent pour la période 23-25 de la manière suivante :



Une décre de 5 000 € des subventions publiques est observable entre 2023 et 2025.

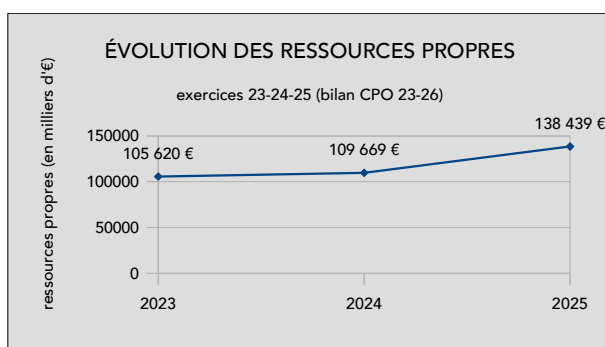
31 L'assemblée Générale annuelle 2025 ne se déroulera que le 20 mai prochain.

32 Augmentation des tarifs pratiqués par l'association, réduction de la voilure pour le nombre de soirées de concerts et suspension des accompagnements artistiques professionnalisés, veille constante s'agissant des coûts de fonctionnement du projet...

S'agissant des ressources propres générées par l'activité de l'association, <sup>33</sup>les éléments chiffrés pour la période 23-25 sont les suivants :

EXERCICES	2023	2024	2025
Ressources propres	105 620 €	109 669 €	138 439 €

En tendance, l'évolution des ressources propres pour les 3 exercices concernés se présente comme suit :



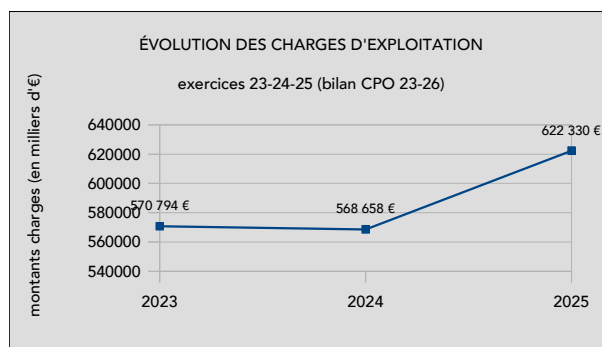
L'augmentation des ressources propres entre 2023 et 2025 (+ **32 819 €**) est en partie la traduction de l'effort demandé aux adhérents et aux spectateurs du Novomax dans le cadre d'une augmentation des tarifs décidée par le conseil d'administration au cours du premier semestre 2024, avec une effectivité en septembre de la même année.

### Synthèse des charges d'exploitation

Pour les trois exercices observés, l'évolution des charges d'exploitation se présente de la façon suivante :

EXERCICES	2023	2024	2025
Charges	570 794 €	568 658 €	622 330 €

En tendance, les charges d'exploitation pour les 3 années évoluent de la manière suivante :



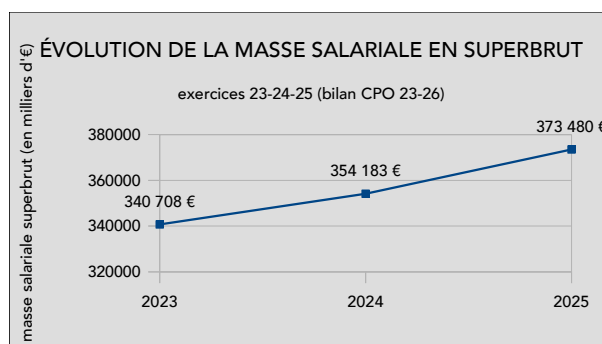
L'augmentation substantielle des charges d'exploitation pour l'exercice 2025 (+ **53 672 €** par rapport à 2024) sont imputables principalement à deux facteurs :

- l'augmentation de la masse salariale (+ **19 297 €**<sup>34</sup>).
- le renforcement de la programmation dans le cadre des dix ans du Novomax en octobre 2025 (**24 soirées de concerts** en 2025 contre **17 en 2024**).

S'agissant de la masse salariale, les trois exercices révèlent une évolution des volumes financière suivante :

EXERCICES	2023	2024	2025
Masse sal. (super brut)	340 708 €	354 183 €	373 480 €

En tendance, la masse salariale en super brut se présente comme suit :



<sup>34</sup> 3 facteurs concourent à cette augmentation : l'augmentation du point décidée par les partenaires sociaux au cours de l'année 25, une indemnité accordée à une salariée dans le cadre d'une rupture conventionnelle et l'augmentation du salariat artistique et technique pour les événements programmés pour les dix ans du Novomax. En dehors des augmentations légales, il n'y a pas eu de progression salariale initiée par l'association aux bénéficiaires des salariés en poste.

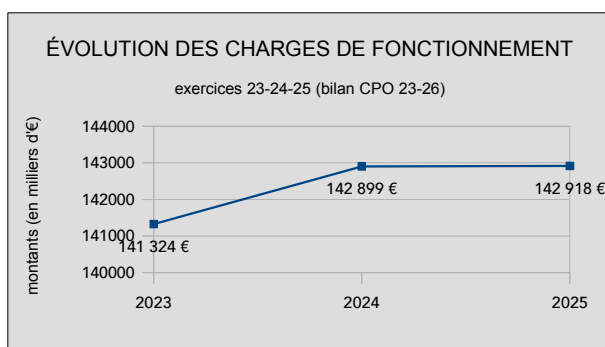
<sup>33</sup> Annexe 7 : grille tarifaire des activités proposées par l'association.

### Synthèse des charges de fonctionnement

Pour les 3 exercices observés, les charges de fonctionnement présentent les montants suivants :

EXERCICES	2023	2024	2025
Charges fonct.	141 324 €	142 899 €	142 918 €

L'évolution tendancielle pour les trois exercices des charges de fonctionnement est la suivante :



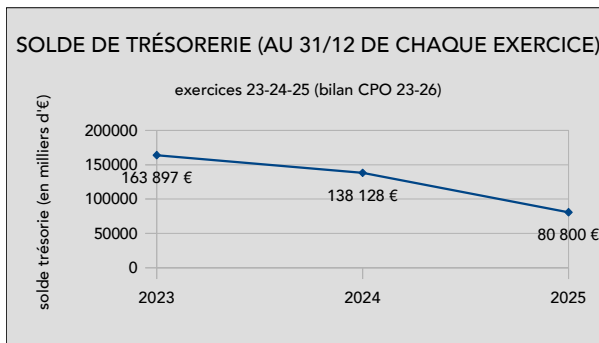
Ces indicateurs montrent une quasi-stabilité des charges de fonctionnement pour les exercices 23-24-25 (delta de + 1 592 € entre 23 et 25) et ce en dépit de l'inflation. Un indicateur qui illustre la veille de l'association concernant de la gestion quotidienne du projet.

### Synthèse de l'évolution de la trésorerie

Au 31/12 de chaque exercice comptable observé, le solde de trésorerie se présente de la manière suivante :

EXERCICES	2023	2024	2025
Solde trè. 31/12	163 897 €	138 128 €	80 800 €

En tendance, le solde de trésorerie pour la période 23-25 évolue comme suit :



Cette représentation tendancielle illustre la dégradation de la situation financière pour les trois exercices observés avec un delta de - 83 000 €.

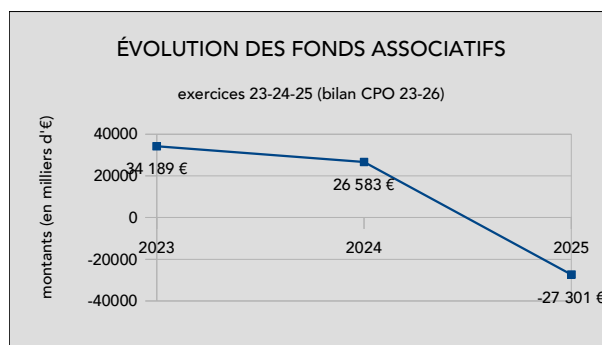
### Synthèse de l'évolution du bilan

Dans cette section, deux grands indicateurs du bilan seront observés, à savoir l'évolution des fonds associatifs et l'évolution du volume global financier du bilan.

Concernant les fonds associatifs, les valeurs absolues pour les 3 exercices observés sont les suivantes :

EXERCICES	2023	2024	2025
Fonds associatifs	34 189 €	26 583 €	-27 301 €

En tendance, l'évolution des fonds associatifs fluctue comme suit :

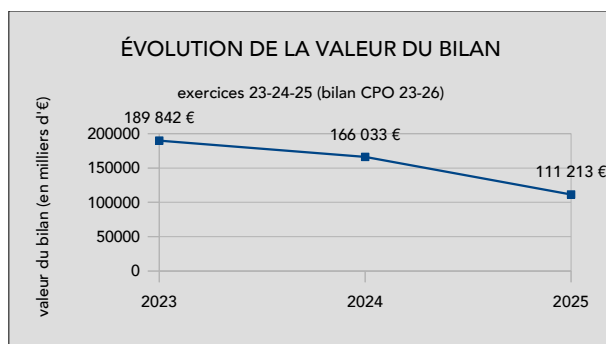


Pour la première fois de son histoire, l'association enregistre des fonds associatifs négatifs. Un élément qui traduit l'urgence financière à laquelle l'association est confrontée.

S'agissant de la valeur du bilan, l'évolution pour les 3 exercices est la suivante :

EXERCICES	2023	2024	2025
Valeur du bilan	189 842 €	166 033 €	111 213 €

En tendance, la valeur du bilan présente une évolution comme suit :



Là encore, nous sommes face à des indicateurs inquiétants qui illustrent la dégradation financière à l'oeuvre depuis trois ans (delta de **- 78 629 €** entre 2023 et 2024).

#### LA GESTION BÂTIMENTAIRE

L'attribution par le conseil municipal de la Ville de Quimper de la gestion du Novomax à l'association date de décembre 2013. Cette gestion s'effectue à travers une convention d'occupation temporaire du domaine public signée en 2015 et ce pour une durée de 12 ans, soit la durée légale maximale pour ce type de convention. Cette convention arrivera à terme en 2027.

S'agissant des coûts de fonctionnement du bâtiment, le conventionnement prévoit que la collectivité compense les frais engagés (fourniture d'énergie, entretien au quotidien, assurances, maintenance de certains matériels...<sup>35</sup>) par l'association. Le remboursement des charges de fonctionnement du Novomax s'effectue sur présentation par l'association des pièces justificatives des dépenses qu'elle évalue avoir engagé au

<sup>35</sup> L'association assure directement la maintenance et le contrôle des matériels scénographiques, le suivi des équipements bâtimentaires (CTA, ascenseur...) sont directement pris en charge par la collectivité.

cours de l'année précédente.

Pour la période 23-25, les frais de fonctionnement bâtementaire estimés par l'association et les compensations versées par la collectivité se présentent de la manière suivante :

EXERCICES	2023	2024	2025
Coûts évalués	74 481 €	74 306 €	74 955 €
Prise en charge Ville	70 000 €	70 000 €	72 000 €
DIFFÉRENTIEL	-4 481 €	-4 306 €	-2 955 €

Ces chiffres montrent que les coûts de fonctionnement bâtimentaires évalués par l'association présentent une quasi-stabilité pour les trois années et ce malgré l'inflation. S'agissant de la prise en charge de ces coûts par la Ville de Quimper, elle a été plafonnée à **70 000 € pour 2023 et 2024, et portée à 72 000 € pour 2025**. Le delta entre les coûts estimés par l'association et leur prise en compte par la collectivité pour la période s'élève à pratiquement **12 000 €**.

## Annexes

## Annexe 1 : liste des groupes (répétitions simples)

Année 2023

CIRCUS & PANEM	3D	ADAMA TRIO	AIR TENTACULE	ANAON
ANTOINE GARREC	ARTHUR	BACANO	BALISTE	BEFORE TANEN
BOXON	BRU	BRUNO	BUZZAR BUZZARD	DIDIER & EUGENE
CALIBSTRIXE	CANDELA	CLIGNEMENT 182	DAMTOF	DISPENN
DOCTOR DIESEL	DREMWEL	DRINA	EDWOOD	ELEMENTAIRE
EVIL DAD	FOF	GENGIS	GILDAS BAT SOLO	GOELAND
HERZEL	JAZZAMBAR	JINX	JULIEN STEVENIN	KAROSHI
KL	KOW	LE MIROIR DE JADE	LE PROJET	LEEV
LES POTES AU FEU	LES SAUMONS FUMES	LOBSTER MONSTER	LOCUTUS	MACHINE VERTIGO
MADELYN ANN	MARCHE ARRIERE & TF5	MOKO	MOODMAKERS	MOZZIES
NEST	NEW VERTIGO	NICO FARKASS	NO NAME	OLIVIER BAT SOLO
PANDAROO	PHILIPPE	PIZZA BOOMERANG	PSYCHOTIC SWIM	REGIS HUIBAN
RICHARD	ROZ X SWANN	SAGUARO	SHADOW CALL	SLASHERS
STEPHANE PETRUCCI	STEVE	THE DAWAMAKERS	THE SLASHERS	TOTG
TOXIC FILES	VOIGHT KAMPPF	WE FIGHT		

Année 2024

SHADOWCALL	2D	3D	A DREUZ TOUT	A.GARREC & C.MERRIEN	ACCURSED TONGUE
ADAMA TRIO	AIR TENTACULE	AIR TREUIL	ALEXANDRE SOKIA	ALOUCED	ANAON
ANAS & LOUIS	ANTHONY GUNES	ANTOINE LB	AUDREY OLMICIA	BACANO	BALISTE
BANTOU	BARBARA	KEVIN BARRER	BB MICHEL	BEFORE TANEN	BLACK MIEL
BLACK WAVES	BLIND SPOT	BLOOMING MEMORIES	BLUES BLUES BLUES	BOLD AND GREY	BONNE QUESTION
BOXON	BRB	BRITTA	BUZZARD BUZZARD	CALIBSTRIXE	CANDELA
CARL KERVIRAN	CATROU	CHIEN D'ENFANT	CHLOE	CHOMPER	CHRISTIAN LANTHAUME
CIRCUS AND PANEM	CLAVA	CLEAN AFTER USE	CLIGNEMENT 182	CYNTHIA	DAMIEN RAP
DAMTOF	DAVID GONZALEZ	DAWAMAKERS	DELIVERING FOLKS	DES PRESSIONS	DESSENDIER
DIANK	DIAVANOZ	DIDIER AND FRIENDS	DISPENN	DR DIESEL	DRAG EN TOUS GENRE
DREMMWEL	DRIKETTES	DRINA	DUO	EDWOOD	ELEMENTAIRES
ELISABETH KERVAREC	EMINE	ENTER THE VOID	EUGENE & DIDIER	EVIL DAD	FLO & LEA
FOF	FOUTWAR	FRAKAS	FRANCK BERNE	FUSION LATINA	GENERVIT
GLITCH	GOELAND	GOOD MORNING VAGABONDE	ZORMOS	GREEN GLASS	GROOVEBOYZ
GUILLAUME SAX	HANNAH	HEARSCAPE	HERZEL	HIBISCUS	INDIVIDU ISOLE
INFERN	IRISH TIME	J. DOUELLE QUARTET	JAZZAMBAR	JAZZASET	JB & SYLVAIN
JEREMY ELIS	JINX	JOCELINE	JULIEN JULIEN	JUST EMPTY	KALDERA
KAROSHI	KEROUREDAN	KIND OF WEIRD	KING SIDE	KL	KMZDD
KRADE	LA CHOSE	LARA LINE	LE GROUPE	LE MIROIR DE JADE	LEA ALICE
LEEV	LEMANIHU	LEOMANUG	LEROY & STEPHANT	LES BRUNS	LES FUCKING HUG
LES PAF	LES SAUMONS FUMES	LIZZIE	LOBSTERS MOBSTERS	LONDON CALLING	LUDOVIC RIOUAL
MABIC	MACHINE VERTIGO	MADLYN ANN	MARCHE ARRIERE & THE FOUNOUS 5	MARIO	MARLENE ROCA
MARLYES V	MARTIN GUEGUEN	MAUL PAC CARTNEY	MICK LE ROY	MJ GATIN	MOKO
MOODMAKERS	MOODMAKERS	MOZZIES	MUPPETS	NADAN	NAIAH
NINON	NOAH M	NOKO FREDDY	NOT A ROBOT	NOT PROVIDED	OM
ONCLE BEN	ORIFLAMES	OX2	OZANGE	PANDAROO	PASCAL CITEAU
HERMA PATISSON	PHIL RANOU	PHILIPPE BESTION	PHILIPPE KERJEAN	PIERRE PEZIAP	PIERRE QUI ROULE
PLEDGERS	PLUMES	PORTOVENERE	RICHARD MUSIK	RIDDIM BOX	ROCA
ROSTRE	RYPHE	SAGUARO	SAOUT	SAGUZANET	SEB GAILLARD
SHAK	SKOHT	SLASHERS	SOLO MARCO DRUMMER	SONGE	SWEET HOLEN
THE BRUN'S	THE PACKETCHEEPS	THE PARENTZ	THE RUINS	TITOUAN	TOKATA PORTE
TONE BROKER	TONTON BIGOUD	TOTG	TOTO LA BAGUETTE	TOXIC RITES	TRAVELERS
VALO ET SES PUTES	VERGOOTE	VOIGHT KAMPPF	YANN HOUEL	YOHO	ZOMBRA

**Annexe 1 (suite) : liste des groupes (répétitions simples)**

Année 2025

1ERE DIV	3D	A DREUZ TOUT	ABBAD DRUM SOLO	ABEL ABELIARD	ADRIX
AFROBEAT	ALAIN BOENNEC HARMONICA SOLO	ALICE DRUM SOLO	ANIMAL	ANS	ANTOINE LB DRUM SOLO
ART TROZ	BACANO	BALISTE	BB MICHELS	BEFORE TANEN	BELLADONNA
BELLUCCI	BILLAUD	BLACK WAVES	BLASTIN CREW	BOLD & GREY	BORN TO MESSAGE
BOXON	BRB	BRIEG GUERVENO	BRULU	BUZZARD BUZZARD	BYE BYE CHAMPAGNE
CAAS UYEN DUEKAHOK	CALIBSTRIXE	CASA MOJO	CHEVALERY	CHIEN D'ENFANT	CHLOE
CHORALE CMAD	CHRISTIAN ACCORDEON SOLO	CHRISTIAN L DRUM SOLO	CHRISTIAN PESTEL	CLAVA	CLEMENT ABRAHAM
CLEMENT ROUFFY DRUM SOLO	CLIGNEMENT 182	CRUSHER SYSTEM	CYNTHIA LE DUFF CHANT SOLO	DAMIEN DRUM SOLO	DEAD JANE
DIDIER DRUM SOLO	DIGITAL SUGAR	DISPENN	DOCTEUR DIESEL	DRINA HEX	DTG
EDWOOD	EKA FAUNE	ELEMENTAIRES	EMMA SPARFEL	ENTER THE VOID	ERIC LE LANN TROMPETTE SOLO
ETV	EVIL DAD	EWEN DRUM SOLO	FEUILLES DE SALADE	FLAUSSE	FOF
FUSION LATINA	GABRIEL SAGLIO	GAETAN DRUM SOLO	GENERATION	GENTIANE CHANT SOLO	GILDAS DRUM SOLO
GIOVANNI DRUM SOLO	GLITCH	GROOVEBOYZ	GUIGUI KEYS SOLO	GUILLAUME SAX SOLO	GWENDAL WHITE
HUGUES PAREAU DRUM SOLO	INFERN	JAMJAV	JAZZ A SET	JAZZAMBAR	JEROME LACENA
JOHN DOE BAND	K2	KALDERA	KEVEN DRUM SOLO	KIND OF WEIRD	KMZ
LA CHOSE	LARA LINE	LAUREN GERMAINE	LE GROUPE	LE PROJET	LEATHER MEN
LEEV	LES LEZARDS	LES VICTIMES D'ARMAND	LIAM CELLO SOLO	LIZZIE	LOS CRAIGNOS
LOST DISORDER	MACHINE VERTIGO	MADELYNN ANN	MALOHU	MARCHE ARRIERE	MARCO DRUM SOLO
MARTHUGLO	METTA	MICHEL DRUM SOLO	MOKO & DITCHED	MONDAY REPEATERS	MORGAN LEVEN
MOZZIES	NAHU DRUM SOLO	NATALIA BARBARA DRUM SOLO	NINON DRUM SOLO	NOT PROVIDED	NOUR DRUM SOLO
NOVOPOL	ODJB DRUM SOLO	OLIVIER LE BRIS DRUM SOLO	ORIFLAMMES	OX3	P.O.U.L.P
PANDAROO	PASCAL CITEAU	PAULIE BOY	PHIL R	PHILIPPE GUITARE SOLO	PIERROT DESTREZ DRUM SOLO
PIPING ORCHESTRA	PLEDGERS	POPPY TIME	PORTONVENERE	RAYMOND DRUM SOLO	REAL TIME CONNECTION
REZELMAN	RITMO TRADICIO	SAGUARO	SALSA EN QUIMPER	SAOUZANET DRUM SOLO	SARAH LARIDON
SBNA	SEBASTIEN DRUM SOLO	SEZNEC DRUM SOLO	SLASHERS	SOLOR	TERRITORY
SONGE	SPREADERS	STEPHANE PIETRUCCI DRUM SOLO	STEVE HERVE	SWEET HOLEN	THE DAWAMAKERS
THE JYNX	THE LECTRICS MODS	THE MOODMAKERS	THE OTHER GROUP	THIBAUT DRUM SOLO	TOKATAPORTE
TONTON BIGOUD	TRAVELERS	TREUIL	TYPHAINE DRUM SOLO	VALER KEYS SOLO	VANTU MESSAGE
VARA THRON	VIRGINIE GUITARE SOLO	VOIGHT KAMPPFF	WANTED		
WEIRD PINKIES	WORK IN PROGRESS	ZORMOS	ZUMBA VENDREDI		

**Annexe 2 : liste des projets enregistrés**

Année 2023

ALEXANDRA	BOURDIN LE MOEL	BRIAN	CAROLE DELGADO	CECILE FOURAGE
CHRIS PALUD	CLEMENT & SOLENN	CMAD	COUDE	ELEMENTAIRES
EPIVERS	HORSFER	JADEN	JINX	JM CAZORLA TRIO
HARRY	JOCELINE	JULIEN STEVENIN	KOOPER	LEEV
MARGOULINERIES	MARY	MOKO	MS MAROA	O BAL DUO
PIZZA BOOMERANG	REC ELVES	REGIS HUIBAN	SAGUARO	SKINNED CORPSE
STEVE	THE DAWAMAKERS	TYMEL	VOIGHT KAMPPFF	WE FIGHT
ZINE				

Année 2024

ARTHUR MANUEL	BELLADONA	BOXON	CÉCILE FOURAGE
CHIEN D'ENFANT	CORINE	DESKETA	DIWAN
ÉLÈVES POLARITÉ[S]	FEAST OF FRIENDS	GHOST OF WAKKASH	JORDAN
KOW	LA SABLIERE	LES VOIX D'AILLEURS	MALA PATA
MARWIN	NUNO JOLY	OPAB BREIZH	PLOUZ & FOUEN
SARAH	SKINNED CORPSE	SWEET HOLEN	TOTG
VICTOR	ZORMOS	CALIBSTRIXE	MIRROIR DE JADE

Année 2025

STARTIJENN	MACHINE VERTIGO	KIND OF WEIRD	BLACK WAVES	DIANK
LIZZIE	CRUSHER	NERIA	ADRIX	BELLADONNA
REC ELEVES	CALLIBSTRIXE	LE FIL DE MARIANNE	HHNS	JC GUICHEN
CLAVA	PORTOVENERE	DEAD JANE	BOOSTCAMP	NUNO JOLY
JACQUELINE	ANGEL	ZEER K	CLIGNEMENT 182	BELLUCCI
SOLENE	VOIGHTKAMPPFF	DAN AR BRAZ	REGIS HUIBAN	EVIL DAD
QUITTER LE NAVIRE	BATTEMENTS	GREG & KLervi	BAGAD DE BRIEC	

**Annexe 3 : liste des projets artistiques en résidence**

Année 2023

ÉQUIPES ARTISTIQUES	JOURS	NATURE DU TRAVAIL AU PLATEAU	PRO/NON PRO	LEAD
ASTRID RAD	4	travail son + répertoire	Pro	Féminin
BUZZARD BUZZARD	1	filage	Non pro	Masculin
CIRCUS & PANEM	1	filage	Non pro	Masculin
CLEMENT LE MENNICIER	4	travail son + répertoire	Pro	Masculin
DE LA MANCHA	4	travail son	Pro	Masculin
EMEZI	4	travail son / étalonnage	Non pro	Féminin
INSOMNI	8	travail son / étalonnage	Non pro	Féminin
JOHN TRAP	3	travail son + répertoire	Pro	Masculin
KOW	1	filage	Non pro	Masculin
LE MIROIR DE JADE	1	filage	Non pro	Féminin
MALA PATA	4	travail son	Pro	Féminin
MARCHE ARRIERE & TF5	3	travail son + répertoire	Non pro	Mixte
MARQUIS	4	travail son & lumière	Pro	Masculin
MINA RAYEEB	4	travail son	Pro	Féminin
MUE	2	travail son + répertoire	Pro	Masculin
NDIAZ	7	travail son + répertoire + filage	Pro	Masculin
O LAKE	3	travail son	Pro	Masculin
ONE RUSTY BAND	3	travail son + filage	Pro	Mixte
ROZ X SWANN	3	travail son + filage	Non pro	Masculin
SCOPITONE SSKO	2	travail son + répertoire	Pro	Masculin
THE WACKY JUGS	4	travail son + filage	Pro	Masculin
THE RED GOES BLACK	3	Répertoire + filage	Pro	Masculin
<b>TOTAL JOURS</b>	<b>73</b>			

Année 2024

ÉQUIPES ARTISTIQUES	JOURS	NATURE DU TRAVAIL AU PLATEAU	PRO/NON PRO	LEAD
PATRICK SICARD	5	RÉPÉT. MONTÉE	Pro	Masculin
GWENNYN	4	W ÉCRITURE	Pro	Féminin
RAIN CHECK	5	W SON	Pro	Masculin
INSOMNI (résid. 1)	4	W SON	Non pro	Féminin
PHIL R	4	RÉPÉT. MONTÉE	Non pro	Masculin
INSOMNI (résid. 2)	4	W SCÉNO	Non pro	Féminin
CLAUDE HEURTBISE	4	W ÉCRITURE	Pro	Féminin
KBA #10	5	W ÉCRITURE	Pro	Mixte
ÉLÈVES COURS DE MUSIQUE	3	W SCÉNO	Non pro	Mixte
PLOUZ & FOEN	3	W SON	Pro	Masculin
INSOMNI (résid. 3)	5	W SON	Non pro	Féminin
SAGUARO	1	FILAGE	Non pro	Féminin
DARWIN	2	FILAGE	Non pro	Masculin
STERN	4	W SON	Pro	Féminin
DUBCHRONIKS	1	FILAGE	Pro	Masculin
GNVRT	2	W SON	Pro	Masculin
MADIIVOLO	2	W LIGHT & SON	Pro	Féminin
VOIGHT KAMPFF	1	FILAGE	Non pro	Masculin
MOSI	3	W SON	Pro	Masculin
EVERY DAY IN JUNE	5	W LIGHT	Pro	Masculin
WALEM	4	W LIGHT & SON	Non pro	Masculin
INSOMNI (résid. 4)	3	W SCÉNO	Non pro	Féminin
MIROIR DE JADE	2	CAPTA VIDÉO	Non pro	Féminin
FAUNA NOVA	3	W SON	Non pro	Masculin
CHLOÉ	4	W SON	Pro	Féminin
<b>TOTAL JOURS</b>	<b>83</b>			

**Annexe 3 : liste des projets artistiques en résidence (suite)**

Année 2025

ÉQUIPE ARTISTIQUE	JOURS	NATURE DU TRAVAIL AU PLATEAU	PRO/NON PRO	LEAD
O TRIDAL	1	FILAGE	Pro	Masculin
YES BASKETBALL	5	W SON	Pro	Masculin
CHLOÉ	5	W SON	Pro	Féminin
FRAGMENTS	4	W ÉCRITURE	Pro	Masculin
FUZZER	2	W SON	Non pro	Féminin
LE BARD	3	W SON	Pro	Masculin
BRIN D'ZINC	5	W LIGHT & SON	Pro	Masculin
BYE BYE PANKIE	4	W SON	Pro	Masculin
MADELYN ANN	3	W SON	Pro	Féminin
GNRVT (résid. 1)	3	W SCÉNO	Pro	Masculin
MICK STRAUSS	3	W SON	Pro	Masculin
13h13, LA MINUTE D'APRÈS	3	W SCÉNO	Pro	Masculin
ENTER THE VOID	1	FILAGE	Non pro	Féminin
PORTOVENERE	2	W SON	Non pro	Masculin
IONO LITREV	1	FILAGE	Pro	Féminin
COCONUT	4	W SON	Pro	Féminin
FLEUVES	1	FILAGE	Pro	Masculin
GNRVT (résid. 2)	1	W SON	Pro	Masculin
MARYBLUE	3	W SON	Pro	Féminin
<b>TOTAL JOURS</b>	<b>54</b>			

## Annexe 4 : liste des groupes diffusés

Année 2023

DATE	ORGANISTEUR	PROGRAMMATION	ESTHÉTIQUES	☐	ı	LEAD	NBRE REPR.	FREQ TOTALE	JAUGE	REMPLISSAGE
14/01/2023	Polarité[s]	Dead Chic	Groove/Soul		4	ı	1			
		The Red Goes Black	Groove/Soul		5	ı	1	191	280	68%
15/01/2023	Polarité[s]	Michel Cloup	Rock/Pop	1	2	☐	1	73	280	26%
		Birds In Row	Métal		3	ı	1			
28/01/2023	Polarité[s]	Wizard	Métal		3	ı	1	269	280	96%
03/02/2023	Polarité[s]	Le Qiff du Clip	Performance			Mixte	1	80	80	100%
		Calling Marian	Électro	1	1	☐	1			
04/02/2023	Polarité[s]	Blutch	Électro		2	ı	1	176	280	63%
19/02/2023	ApremJazz	Kigsal Messengers	Jazz/Blues		5	ı	1	100	100	100%
		Gneiss	Électro		1	ı	1			
		Corsen	Électro		1	☐	1			
25/02/2023	Synchrone	Bull	Électro		1	ı	1	340	346	98%
		Trio Dixit	World/Trad	3		☐	1			
04/03/2023	Ti Ar Vro	Chevel-Hamon-Pichard	World/Trad	1	2	☐	1	40	346	12%
05/03/2023	Diwan	Divers Feist Deiz	World/Trad	3	10	Mixte	7	113	346	33%
		Tramhaus	Rock/Pop	2	3	ı	1			
17/03/2023	Polarité[s]	Pizza Boomerang	Rock/Pop		3	ı	1	223	280	80%
		Forever Pavot	Rock/Pop		5	ı	1			
01/04/2023	Polarité[s]	Simone d'Opale	Rock/Pop	1	3	☐	1	98	280	35%
		Marquis	Rock/Pop	1	6	ı	1			
08/04/2023	Polarité[s]	Miët	Rock/Pop	1		☐	1	199	280	71%
		KT-Gorique	Urbain	1	2	☐	1			
15/04/2023	Polarité[s]	Toallita	Urbain	1	1	☐	1	87	280	31%
		Ten56	Métal		5	ı	1			
05/05/2023	Polarité[s]	FauxX	Métal		2	ı	1	97	280	35%
		Una Bestia	Jazz/Blues		1	ı	1			
12/05/2023	Théâtre Comouaille	Dooble	Jazz/Blues		2	ı	1	189	280	68%
		Boston 168	Électro		2	ı	1			
		The Butcher	Électro		1	ı	1			
03/06/2023	Synchrone	Onyx	Électro		1	ı	1	280	346	81%
		Kind Of Weird	Métal		4	ı	1			
09/06/2023	Polarité[s]	Buzzard Buzzard	Rock/Pop		4	ı	1	151	280	54%
		Tempêtes	Électro	1	1	Mixte	1			
10/06/2023	Polarité[s]	Sun Cowboy	Électro		1	ı	1	39	280	14%
13/06/2023	École E. Michelet	Élèves	Chanson			Mixte	1	280	280	100%
14&17/06/23	Polarité[s]	Élèves cours	Rock/Pop	30	30	Mixte	2	560	560	100%
		Circus & Panem	Rock/Pop		4	ı	1			
		Tokaporte	Chanson		4	ı	1			
		Miaou Miaou	Chanson		2	ı	1			
		Madelyn Ann	Rock/Pop	1	3	☐	1			
21/06/2023	Polarité[s]	Roz & Swan	Électro		2	ı	1	5000	5000	100%
14/09/2023	Polarité[s]	Sublime Folklore	Performance	1	1	Mixte	1	63	70	90%
16&17/09/23	Ville de Quimper	JEP	Expo				4	100	100	100%
		Tiny Ruins	Rock/Pop	2		☐	1			
29/09/2023	Polarité[s]	Elliot Armen	Rock/Pop	1	1	ı	1	80	80	100%
01/10/2023	Penn Ar Bd	Les Algues Vertes	Rock/Pop		5	ı	1	270	280	96%
		Roz & Swan	Électro		2	ı	1			
05/10/2023	Faltazi	Dj Matteo	Électro		1	ı	1	180	280	64%
		Resolve	Métal		5	ı	1			
07/10/2023	Vecteur Mag	Argue	Métal		5	ı	1	220	280	79%
		En Attendant Ana	Rock/Pop	2	3	☐	1			
14/10/2023	Polarité[s]	Skopitone Sisko	Rock/Pop		4	ı	1	141	280	50%
		Sate	Rock/Pop	1	3	☐	1			
20/10/2023	Polarité[s]	Sun	Rock/Pop	1	2	☐	1	110	280	39%
		Brain Damage	Reggae/Dub		1	ı	1			
03/11/2023	Polarité[s]	Le Faune Stepper	Reggae/Dub		1	ı	1	165	280	59%
		La Rumeur	Urbain		4	ı	1			
10/11/2023	Polarité[s]	Reynz	Urbain		3	ı	1	273	280	98%
		Red Cardell	Rock/Pop		4	ı	1			
18/11/2023	Polarité[s]	Cancre	Rock/Pop		3	☐	1	220	280	79%
26/11/2023	ApremJazz	Shems Bendali	Jazz/Blues		5	ı	1	100	100	100%
		MPL	Chanson		5	ı	1			
01/12/2023	Magoulin Prod	Vermeil	Chanson	1	2	☐	1	281	280	100%
7&8/12/2023	Polarité[s]	Sapritch	Jeune public		1	ı	3	244	330	74%
10/12/2023	Polarité[s]	Point de Vue & Images d'un Monde	Performance	2	3	Mixte	1	50	50	100%
Du 17 au 19/12/23	Très Tôt Théâtre	Cie Caroussel	Jeune public	3	2	Mixte	5	479	500	96%
Du 20 au 23/12/23	Très Tôt Théâtre	Cie Singe Diesel	Jeune public	1	2	Mixte	8	517	640	81%
<b>TOTAUX</b>				<b>63</b>	<b>200</b>		<b>90</b>	<b>12078</b>	<b>15154</b>	<b>80%</b>

## Annexe 4 : liste des groupes diffusés (suite)

Année 2024

DATE	ORGANISTEUR	PROGRAMMATION	ESTHÉTIQUES		i	LEAD	NB REPR.	FREQ TOTALE	JAUGE	REMPLISSAGE
27/01/2024	Polarité[s]	Quentin Sauvé	Rock/Pop		1	☐	1	78	80	98%
		Clément Lemennicier	Rock/Pop		2	☐	1			
10/02/2024	Polarité[s]	Gérard Baste	Urbain		3	☐	1	197	280	70%
		Man Foo Tits	Urbain		2	☐	1			
16/02/2024	Polarité[s]	Qiff du Clip 24	Expo / Project.			Mixte	1	100	100	100%
17/02/2024	Polarité[s]	Dombrance	Électro		1	☐	1	299	346	86%
		Swooth	Électro	1		☐	1			
		Ultraviolette B2B Dory	Électro	2		☐	1			
24/02/2024	Vecteur Mag	Hyro The Hero	Métal		5	☐	1	280	280	100%
		Blown	Métal		5	☐	1			
09/03/2024	Polarité[s]	Trunks	Rock/Pop	1	4	☐	1	78	280	28%
		Clap Trap	Rock/Pop		4	☐	1			
16/03/2024	Polarité[s]	Meule	Rock/Pop		3	☐	1	160	280	57%
		Jean Jean	Rock/Pop		3	☐	1			
21/03/2024	Ferme de Tobî	Les Undifférents	Rock/Pop		7	☐	1	117	280	42%
		Poppy Time	Rock/Pop	1	4	☐	1			
28/03/2024	Fédé B	Mob & Job	Urbain		2	☐	1	127	280	45%
		Poppy Time	Groove/Soul	1	3	☐	1			
		Snakeway	Urbain		1	☐	1			
		Slayme	Urbain		2	☐	1			
06/04/2024	Synchrone	Ed Solo	Électro		1	☐	1	340	340	100%
		Noize Division	Électro		2	☐	1			
		Dubchroniks	Électro		1	☐	1			
13/04/2024	Polarité[s]	Toxic Frogs	Rock/Pop	5	0	☐	1	152	280	54%
		Melmor	Rock/Pop	1	3	☐	1			
28/04/2024	Glaztique Jazz	Gilas Scourneac	Jazz/Blues		3	☐	1	11	70	16%
04/05/2024	Polarité[s]	You Said Strange	Rock/Pop		3	☐	1	174	280	62%
		The Big Idea	Rock/Pop		6	☐	1			
07/06/2024	Polarité[s]	Leev	Rock/Pop	1	4	☐	1	109	280	39%
		Nightfuss	Rock/Pop		3	☐	1			
08/06/2024	Polarité[s]	Saguaro	Rock/Pop	1	3	☐	1	113	280	40%
		Oddnelson	Rock/Pop		2	☐	1			
21/06/2024	Polarité[s]	Miroir de Jade	Rock/Pop		1	☐	1	1000	1000	100%
		Lunis	Rock/Pop	1	2	☐	1			
26/07/2024	Polarité[s]	Lesneu Véloration	Rock/Pop		3	☐	2	60	60	100%
21&22/09/24	Ville Quimper	JEP 2024	Expo / Project.					100	100	100%
28/09/2024	Polarité[s]	Adrian Sherwood	Reggae/Dub	1		☐	1	182	297	61%
		Dubkronicks	Reggae/Dub		2	☐	1			
		Steppard	Reggae/Dub		1	☐	1			
05/10/2024	Synchrone	Extrawelt	Électro		2	☐	1	297	297	100%
		Sonic Crew	Électro		2	☐	1			
		Max Coast	Électro		1	☐	1			
19/10/2024	Polarité[s]	Krill	Rock/Pop		3	☐	1	124	270	46%
		Middle Child	Rock/Pop	2	1	☐	1			
26/10/2014	Polarité[s]	Elysian Fields	Rock/Pop	1	3	☐	1	198	270	73%
		Mediavolo	Rock/Pop	1	4	☐	1			
02/11/2024	Polarité[s]	Papier Tigre	Rock/Pop		4	☐	1	196	270	73%
		La Jungle	Rock/Pop		2	☐	1			
09/11/2024	Polarité[s]	Eesah Yasuke	Urbain	2	2	☐	1	184	270	68%
		Fanny Polly	Urbain	2	1	☐	1			
15,16&17/11/24	La 29e dimension	Finistellaire 4	Expo / Project.			Mixte	3	200	200	100%
21/11/2024	Az Krouin	Söngé	Urbain	1		☐	1	150	270	56%
		Onyx	Électro		1	☐	1			
22&23/11/24	Az Krouin	Faltazi : projections	Expo / Project.			Mixte	3	530	530	100%
24/11/2024	Az Krouin	Robocop par Fragments	Électro		2	☐	1	70	100	70%
29/11/2024	Polarité[s]	Kill The Princess	Rock/Pop	4		☐	1	97	270	36%
		Imparfait	Rock/Pop	1	4	☐	1			
15,16&17/12/24	Très Tôt Théâtre	Cie... Comme l'Air	Jeune public	1		☐	5	403	429	94%
19,20&21/12/24	Très Tôt Théâtre	Mosai & Vincent	Jeune public		2	☐	12	805	805	100%
<b>TOTAUX</b>				<b>32</b>	<b>125</b>	<b>0</b>	<b>78</b>	<b>6931</b>	<b>9174</b>	<b>76%</b>

## Annexe 4 : liste des groupes diffusés (suite &amp; fin)

Année 2025

DATE	ORGANISTEUR	PROGRAMMATION	ESTHÉTIQUES		+	LEAD	NB REPR.	FREQ TOTALE	JAUGE	REMPLISSAGE
16/01/2025	Polarité[s]	Delgres	Jazz/Blues		3	☐	1			
31/01/2025	Chloé	Kaolila	Jazz/Blues	4	1	☐	1	270	270	100%
		Chloé	Chanson	1	3	☐	1	100	270	37%
08/02/2025	Vecteur & Lazarus	Horskh	Métal		3	☐	1			
		No Retry	Métal		3	☐	1	270	270	100%
		Akira & Le Sabat	Rock/Pop	2	3	☐ +☐	1			
14/02/2025	Polarité[s]	Tedaak	Électro		1	☐	1			
		Lulaôôô	Électro	1		☐	1	253	270	94%
		Pat O May	Métal		2	☐	1			
22/02/2025	Diffusion Prod	Patrick Rondat	Métal		2	☐	1			
		Fred Chapelier	Métal		2	☐	1	210	270	78%
28/02/2025	Polarité[s]	Qiff du Clip	Performance			☐ +☐	1	100	100	100%
		De Laurentis	Électro	1		☐	1			
01/03/2025	Polarité[s]	Voltaire	Électro		1	☐	1			
		Every Day In June	Électro	1		☐	1	195	270	72%
		Kamedol	Urbain		2	☐	1			
06/03/2025	Fédé B	Furr	Rock/Pop	1	2	☐	1			
		Mor Kalon	Urbain		2	☐	1	137	270	51%
		Benjamin Epps	Urbain		2	☐	1			
08/03/2025	Polarité[s]	Plouz & Foen	Urbain	1	2	☐	1	133	270	49%
20/03/2025	Polarité[s]	Brin d'Zinc	Chanson	2	3	☐	1	100	100	100%
		Loco Muerte	Métal		4	☐	1			
22/03/2025	Vecteur Mag	Hipskor	Métal		6	☐	1	150	270	56%
		Satelittes	World/Trad	1	5	☐	1			
28/03/2025	Polarité[s]	Mansion's Cellar	Rock/Pop		6	☐	1	167	270	62%
		Marie Flore	Chanson	1	3	☐	1			
04/04/2025	Polarité[s]	Mirabelle Gillis	Chanson	1	1	☐	1	141	270	52%
		Faithz	Électro		1	☐	1			
12/04/2025	Synchrone	Bull	Électro		1	☐	1			
		Gib	Électro		1	☐	1			
		Minimum Syndicat	Électro		2	☐	1	297	297	100%
		M. Farrington & le SH	Rock/Pop		2	☐	1			
02/05/2025	Polarité[s]	Mick Strauss	Rock/Pop	2	1	☐	1	164	270	61%
		Ditter	Rock/Pop	1	2	☐	1			
17/05/2025	Polarité[s]	Treaks	Rock/Pop	1	2	☐	1	103	270	38%
		We Want Stars	Jazz/Blues	1	2	☐	1			
		Craze	World/Trad		1	☐	1			
23/05/2025	Théâtre Cornouaille	Pierre & The Sompers	Jazz/Blues		1	☐	1	186	270	69%
31/05/2025	Polarité[s]	Karaoke Social Club	Rock/Pop	2	5	☐ +☐	1	60	70	86%
		Enter The Void	Rock/Pop	1	3	☐	1			
06/06/2025	Polarité[s]	Iono Lutrev	Rock/Pop	1	1	☐	1	75	270	28%
		Portovenere	Rock/Pop	1	3	☐	1			
07/06/2025	Polarité[s]	Ventoline	Rock/Pop	1	1	☐	1	75	270	28%
		Belladonna Vision	Rock/Pop	1		☐	1			
		Machine Vertigo	Rock/Pop	1	1	☐	1			
		La Chose	Chanson		2	☐	1			
		Zormos	Rock/Pop		3	☐	1			
		Clava	Rock/Pop		4	☐	1			
		Infern	Métal		4	☐	1			
		Boxon	Rock/Pop	1	4	☐	1			
21/06/2025	Polarité[s]	The Moodmakers	Reggae/dub	1	6	☐	1	1464	1464	100%
20&21/09/25	Ville Quimper	JEP 2025	Expo					100	100	100%
01/10/2025	Polarité[s]	QUINQUIS	Électro	1		☐	1	187	270	69%
03/10/2025	Polarité[s]	Breaking Bad	Rock/Pop		2	☐	1	60	270	22%
		Parallyx	Métal	1	4	☐	1			
04/10/2025	Polarité[s]	Ianwill	Métal	1	4	☐	1	79	270	29%
07/10/2025	Polarité[s]	L'hybridation	Expo					20	70	29%
08/10/2025	Polarité[s]	Tunnels	Rock/Pop		3	☐	1	54	270	20%
09/10/2025	Polarité[s]	Château d'Hérouville	Performance					80	100	80%
		Al'Tarba X Senbei	Électro		2	☐	1			
10/10/2025	Polarité[s]	Tha Trickaz	Électro		2	☐	1	270	270	100%
		The Buttshakers	Groove/Soul	1	6	☐	1			
11/10/2025	Polarité[s]	Birdbox	Groove/Soul	2	3	☐	1	270	270	100%
14/10/2025	Polarité[s]	Streaming & Strat.						20	20	100%
15/10/2025	Polarité[s]	Fuzzer	Rock/Pop	1	1	☐	1	118	270	44%
16/10/2025	Polarité[s]	Sisters W/ Transistors	Performance			☐	1	60	80	75%
		Frustration	Rock/Pop		5	☐	1			
17/10/2025	Polarité[s]	Ellah A. Thoun	Rock/Pop	2	2	☐	1	269	270	100%
		Gnrvt	Électro		1	☐	1			
		Earl Nest	Électro		1	☐	1			
		Foncedalle	Électro		3	☐	1			
18/10/2025	Polarité[s]	Double Vitrage	Électro		2	☐	1	155	280	55%
		Scan X	Électro		1	☐	1			
		Paradise777	Électro		1	☐	1			
25/10/2025	Synchrone	Nathan WTEFX	Électro		1	☐	1	293	297	99%
		JC Guichen	World/Trad		1	☐	1			
05/11/2025	Ar Skiff	Klara Ninn	World/Trad	1	1	☐	1	70	270	26%
		Asena	Urbain	1	1	☐	1			
		DJ Freeze	Urbain		1	☐	1			
08/11/2025	HHNS	Dans la Zone	Électro		2	☐	1	98	270	36%
		Totorro	Rock/Pop		4	☐	1			
14/11/2025	Polarité[s]	Chafoin	Rock/Pop		3	☐	1	248	270	92%
		Alas	Rock/Pop		1	☐	1			
		Insomni	Électro	2	1	☐	1			
		SerumF	Rock/Pop		2	☐	1			
22/11/2025	Tomahawk	Mosi	Rock/Pop		2	☐	1	80	280	29%
14/15/16/12/25	Très Tôt Théâtre	La Tête (cie BâS)	Jeune public	1	1	☐	5	400	400	100%
<b>TOTAUX</b>				<b>45</b>	<b>180</b>		<b>88</b>	<b>7581</b>	<b>10948</b>	<b>69%</b>

**Annexe 5 : liste actions culturelles**

Année 2023

DATES	TYPLOGIES ACTIONS CULTURELLES	TYPLOGIES DES PUBLICS	PARTICIPANTS	NB D'HEURES
10/01/23	Partenariat avec le lycée de Comouaille : <b>accompagnement d'un groupe d'élèves dans sa pratique musicale</b> (au lycée de Comouaille).	Lycéens (Lycée Comouaille)	3	1
13/01/23	Partenariat avec le collège de la Tour d'Auvergne : <b>visite du Novomax et sensibilisation aux risques auditifs.</b>	Collégiens (Tour d'Auvergne)	174	7
24/01/23	Partenariat avec le lycée de Comouaille : <b>accompagnement d'un groupe d'élèves dans sa pratique musicale</b> (au lycée de Comouaille).	Lycéens (Lycée Comouaille)	2	1
30&31/01/23	Partenariat avec le Conservatoire de Musique et d'Art Dramatique : <b>enregistrement pédagogique d'un groupe d'élèves du CMAD</b>	Élèves CMAD	17	4
07/02/23	Partenariat avec le lycée de Comouaille : <b>accompagnement d'un groupe d'élèves dans sa pratique musicale</b> (au lycée de Comouaille).	Lycéens (Lycée Comouaille)	3	1
09/02/23	Partenariat avec le lycée Ste-Thérèse : <b>enregistrement d'un groupe d'élèves</b> (au Novomax)	Lycéens (Ste-Thérèse)	8	8
28/02/23	Partenariat avec le lycée de Comouaille : <b>accompagnement d'un groupe d'élèves dans sa pratique musicale</b> (au lycée de Comouaille).	Lycéens (Lycée Comouaille)	2	1
02/03/23	Partenariat avec l'Hôpital Gourmelen (ADRET) : <b>réalisation d'un podcast avec des patients</b> (au Novomax)	Patients (ADRET Gourmelen)	10	3
21/03/23	Partenariat avec le lycée de Comouaille : <b>accompagnement d'un groupe d'élèves dans sa pratique musicale</b> (au lycée de Comouaille).	Lycéens (Lycée Comouaille)	3	1
04/04/23	Partenariat avec le lycée de Comouaille : <b>accompagnement d'un groupe d'élèves dans sa pratique musicale</b> (au lycée de Comouaille).	Lycéens (Lycée Comouaille)	3	1
05/04/23	Partenariat avec le lycée de Comouaille : <b>enregistrement pédagogique d'élèves option bac musique</b> (au lycée de Comouaille).	Lycéens (Lycée Comouaille)	8	6
06/04/23	Partenariat avec l'Hôpital Gourmelen (ADRET) : <b>réalisation d'un podcast avec des patients</b> (au Novomax)	Patients (ADRET Gourmelen)	10	3
18/04/23	Partenariat avec le lycée de Comouaille : <b>enregistrement pédagogique d'élèves de l'atelier musique</b> (au lycée de Comouaille).	Lycéens (Lycée Comouaille)	1	3
25/05/23	Partenariat avec l'Hôpital Gourmelen (ADRET) : <b>réalisation d'un podcast avec des patients</b> (au Novomax)	Patients (ADRET Gourmelen)	10	3
13/06/23	Partenariat avec l'école primaire Edmond Michelet : <b>spectacle de fin d'année</b> (au Novomax)	Élèves primaires (Edmond Michelet)	136	2
15/06/23	Partenariat avec l'Hôpital Gourmelen (ADRET) : <b>réalisation d'un podcast avec des patients</b> (au Novomax)	Patients (ADRET Gourmelen)	10	3
19/06/23	Partenariat avec l'école primaire Laennec : <b>enregistrement d'un groupe d'élèves</b> (au Novomax)	Élèves primaires (École primaire Laennec)	25	3
29/06/23	Partenariat avec le foyer Kan Ar Mor : <b>organisation d'un concert avec des personnes en situation de handicap mental sur un concert</b>	Personnes en situation de handicap	42	3
20/09/23	Partenariat avec le Pôle Kerman (APF Quimper) : <b>présentation des activités et de la programmation du Novomax</b>	Personnes en situation de handicap	8	2
21/09/23	Partenariat avec le lycée de Comouaille : <b>préfiguration du projet artistique et culturel 23/24</b> (au lycée de Comouaille).	Lycéens (Lycée Comouaille)	3	1
05/12/23	Partenariat avec le collège St-Thérèse : <b>visite du Novomax et présentation de ses activités pour des élèves</b> (au Novomax)	Collégiens (Ste-Thérèse)	20	2
07&08/12/23	Concert conférence de l'artiste Sapritch « Qu'Est Ce Qu'On Joue ? » : 1 séance tout public et deux séances scolaires (au Novomax)	Tout public + collégiens	249	1
08/12/23	Partenariat avec le collège St-Joseph de Concarneau : <b>visite du Novomax et présentation des activités pour des élèves</b> (au Novomax)	Collégiens (Ste-Thérèse)	17	1
15/12/23	Partenariat avec l'Hôpital Gourmelen (EPSM) : <b>visite du Novomax et présentation des activités du lieu à des patients</b> (au Novomax)	Patients (ADRET Gourmelen)	11	2
		<b>TOTAUX (participants et heures)</b>	<b>775</b>	<b>63</b>

**Annexe 5 : liste actions culturelles (suite)**

Année 2024

DATES	PROJET	TYPOLOGIES DES PUBLICS	PARTICIPANTS	NB D'HEURES
25/01/24	Partenariat avec le collège La Sablière : <b>enregistrement pédagogique</b>	Collégiens (collège Sablière)	60	6
25/01/24	Partenariat avec l'Hôpital Gourmelen (ADRET) : <b>réalisation podcast (au Novomax)</b>	Patients ADRET Gourmelen	9	3
26/01/24	Partenariat avec la Hip-Hop New School : <b>découverte du Novomax</b>	Adhérents HHNS	3	1
06/02/24	Partenariat avec le Lycée Cornouaille : <b>présentation d'un atelier de pratique musicale</b>	Lycéens (Lycée Cornouaille)	12	1
07/02/24	Partenariat avec le Lycée Cornouaille : <b>découverte des métiers de la musique</b>	Lycéens (Lycée Cornouaille)	12	2
20/02/24	Partenariat avec le Lycée Cornouaille : <b>atelier création et pratique musicale</b>	Lycéens (Lycée Cornouaille)	6	1
22/02/24	Partenariat avec l'Hôpital Gourmelen (ADRET) : <b>réalisation podcast (au Novomax)</b>	Patients ADRET Gourmelen	10	3
19/03/24	Partenariat avec le Lycée Cornouaille : <b>atelier création et pratique musicale</b>	Lycéens (Lycée Cornouaille)	11	2
21/03/24	Partenariat avec l'Hôpital Gourmelen (ADRET) : <b>réalisation podcast (au Novomax)</b>	Patients ADRET Gourmelen	10	3
28/03/24	Partenariat avec le Lycée Cornouaille : <b>atelier création et pratique musicale</b>	Lycéens (Lycée Cornouaille)	4	2
02/04/24	Partenariat avec le Lycée Cornouaille : <b>atelier création et pratique musicale</b>	Lycéens (Lycée Cornouaille)	10	1
04/04/24	Partenariat avec le Lycée Cornouaille : <b>atelier création et pratique musicale</b>	Lycéens (Lycée Cornouaille)	4	2
09/04/24	Partenariat avec le Lycée Cornouaille : <b>atelier création et pratique musicale</b>	Lycéens (Lycée Cornouaille)	10	1
15/04/24	Partenariat avec le collège Ste-Thérèse : <b>enregistrement pédagogique</b>	Collégiens (collège Ste Thérèse)	8	8
16/04/24	Partenariat avec le collège Ste-Thérèse : <b>enregistrement pédagogique</b>	Collégiens (collège Ste Thérèse)	4	3
17/04/24	Partenariat avec le Lycée Cornouaille : <b>enregistrement pédagogique</b>	Lycéens (Lycée Cornouaille)	10	6
18/04/24	Partenariat avec l'Hôpital Gourmelen (ADRET) : <b>réalisation podcast (au Novomax)</b>	Patients ADRET Gourmelen	10	3
30/04/24	Partenariat avec le Centre d'Éducation Renforcé de Combrit : <b>présentation du projet EAC</b>	Jeunes en difficulté (CER Combrit)	5	2
14/05/24	Partenariat Mission Locale : <b>découverte des métiers de la musique</b>	Jeunes en recherche d'emploi (Mission Locale)	11	2
28/05/24	Partenariat avec le Lycée Cornouaille : <b>enregistrement pédagogique</b>	Lycéens (Lycée Cornouaille)	4	4
30/05/24	Partenariat avec l'Hôpital Gourmelen (ADRET) : <b>réalisation podcast (au Novomax)</b>	Patients ADRET Gourmelen	10	3
10/09/24	Partenariat avec le Centre d'Éducation Renforcé de Combrit : <b>découverte du Novomax</b>	Jeunes en difficulté (CER Combrit)	8	2
10/09/24	Partenariat avec l'Hôpital Gourmelen (ADRET) : <b>découverte du Novomax</b>	Patients ADRET Gourmelen	11	2
21/09/24	Partenariat avec la Maison du Patrimoine (Ville de Quimper) : <b>visite commentée du Novomax dans le cadres des JEP</b>	Tout public	50	2
22/09/24	Partenariat avec la Maison du Patrimoine (Ville de Quimper) : <b>visite commentée du Novomax dans le cadres des JEP</b>	Tout public	50	2
01/10/24	Partenariat avec la fondation Massé Trévidy : <b>présentation projet EAC / rencontre public</b>	Personnes désocialisées (Fondation Massé Trévidy)	7	2
10/10/24	Partenariat avec le Centre d'Éducation Renforcé de Combrit : <b>visite du Novomax / découverte métiers de la musique</b>	Jeunes en difficulté (CER Combrit)	8	2
17/10/24	Partenariat avec l'Hôpital Gourmelen (ADRET) : <b>réalisation podcast (au Novomax)</b>	Patients ADRET Gourmelen	11	3
20/10/24	Partenariat avec l'Office Du Tourisme : <b>visite commentée du Novomax</b>	grand public (semaine du tourisme éco)	7	2
06/11/24	Partenariat avec le Centre d'Éducation Renforcé de Combrit : <b>participation à un concert + interview de l'artiste</b>	Jeunes en difficulté (CER Combrit)	11	4
20/10/24	Partenariat avec l'Office Du Tourisme : <b>visite commentée du Novomax</b>	Tout public (semaine du tourisme éco)	7	2
07/11/24	Partenariat avec la fondation Massé Trévidy : <b>découverte du Novomax</b>	Personnes désocialisées (Fondation Massé Trévidy)	11	4
12/11/24	Partenariat avec le Centre d'Éducation Renforcé de Combrit : <b>atelier création et enregistrement</b>	Jeunes en difficulté (CER Combrit)	4	2
14/11/24	Partenariat avec le Centre d'Éducation Renforcé de Combrit : <b>atelier création et enregistrement</b>	Jeunes en difficulté (CER Combrit)	4	2
14/11/24	Partenariat avec l'UBO : <b>visite du Novomax / découverte métiers et de la gestion d'un ERP culturel</b>	Étudiants Master Patrimoine UBO	30	2
19/11/24	Partenariat avec le Centre d'Éducation Renforcé de Combrit : <b>atelier création et enregistrement</b>	Jeunes en difficulté (CER Combrit)	4	2
28/11/24	Partenariat avec l'Hôpital Gourmelen (ADRET) : <b>réalisation podcast (au Novomax)</b>	Patients ADRET Gourmelen	11	3
05/12/24	Partenariat avec l'Hôpital Gourmelen (ADRET) : <b>montage podcast (au Novomax)</b>	Patients ADRET Gourmelen	6	3
		<b>TOTAUX (participants et heures)</b>	<b>463</b>	<b>100</b>

**Annexe 5 : liste actions culturelles (suite & fin)**

Année 2025

DATES	PROJET	TYPLOGIES DES PUBLICS	PARTICIPANTS	NB D'HEURES
17/01/25	Partenariat avec la fondation Massé Trévidy : <b>sensibilisation à l'informatique musicale</b>	Personnes désocialisées (Fondation Massé Trévidy)	4	3
30/01/25	Partenariat avec l'Hôpital Gourmelen (ADRET) : <b>réalisation podcast (au Novomax)</b>	Patients ADRET Gourmelen	10	3
07/02/25	Partenariat avec le foyer Kan Ar Mor : <b>découverte du Novomax</b>	Personnes en situation de handicap	2	2
20/02/25	Partenariat avec l'Hôpital Gourmelen (ADRET) : <b>réalisation podcast (au Novomax)</b>	Patients (ADRET Gourmelen)	11	3
14/03/25	Partenariat avec le foyer Kan Ar Mor : <b>découverte du Novomax</b>	Personnes en situation de handicap	14	2
20/03/25	Partenariat avec le Centre d'Éducation Renforcé de Combrit : <b>visite du Novomax</b>	Jeunes en difficulté (CER Combrit)	12	2
27/03/25	Partenariat avec l'Hôpital Gourmelen (ADRET) : <b>réalisation podcast (au Novomax)</b>	Patients (ADRET Gourmelen)	11	3
05/04/25	Cycle ateliers thématiques (#1) : <b>lutherie et réglage de la batterie</b>	Musiciens amateurs	7	5
10/04/25	Partenariat avec l'Hôpital Gourmelen (ADRET) : <b>atelier MAO mixage podcast (au Novomax)</b>	Patients (ADRET Gourmelen)	5	4
12/04/25	Cycle ateliers thématiques (#2) : <b>lutherie et réglage de la batterie</b>	Musiciens amateurs	3	8
19/04/25	Cycle ateliers thématiques (#3) : <b>lutherie et réglage de la batterie</b>	Musiciens amateurs	7	8
22/04/25	Partenariat avec le collège Ste-Thérèse : <b>atelier création et enregistrement</b>	Collégiens (collège Ste Thérèse)	9	9
24/04/25	Partenariat avec le collège Ste-Thérèse : <b>atelier création et enregistrement</b>	Collégiens (collège Ste Thérèse)	9	9
03/05/25	Cycle ateliers thématiques (#4) : <b>lutherie et réglage de la batterie</b>	Musiciens amateurs	2	4
20/05/25	Partenariat avec le Centre d'Éducation Renforcé de Combrit : <b>création et enregistrement</b>	Jeunes en difficulté (CER Combrit)	5	3
22/05/25	Partenariat avec le Centre d'Éducation Renforcé de Combrit : <b>création et enregistrement</b>	Jeunes en difficulté (CER Combrit)	5	4
23/05/25	Partenariat avec la fondation Massé Trévidy : <b>découverte du Novomax</b>	Personnes désocialisées (Fondation Massé Trévidy)	2	7
19/06/25	Partenariat avec l'Hôpital Gourmelen (ADRET) : <b>réalisation podcast (au Novomax)</b>	Patients ADRET Gourmelen	11	3
27/06/25	Partenariat avec la fondation Massé Trévidy : <b>atelier création &amp; enregistrement</b>	Personnes désocialisées (Fondation Massé Trévidy)	2	3
17/07/25	Partenariat avec la fondation Massé Trévidy : <b>atelier sensibilisation à l'informatique musicale</b>	Personnes désocialisées (Fondation Massé Trévidy)	3	2
19/09/25	Partenariat avec le foyer Kan Ar Mor : <b>découverte du Novomax</b>	Personnes en situation de handicap	2	9
07/10/25	Dans le cadre des 10 ans du Novomax : <b>conférence L'Hybridation Musicale</b>	Tout public	20	2
20/09/25	Partenariat avec la Maison du Patrimoine (Ville de Quimper) : <b>visite commentée du Novomax dans le cadres des JEP 2025</b>	Tout public	50	2
21/09/25	Partenariat avec la Maison du Patrimoine (Ville de Quimper) : <b>visite commentée du Novomax dans le cadres des JEP 2025</b>	Tout public	50	2
09/10/25	Dans le cadre des 10 ans du Novomax : <b>projec. Docu. « Le Château d'Hérouville, Une Folie Rock »+conférence &amp; témoignages</b>	Tout public	99	3
14/10/25	Dans le cadre des 10 du Novomax : <b>conférence sur le streaming musical</b>	Tout public	20	3
16/10/25	Dans le cadre des 10 ans du Novomax : <b>projec. Docu. « Sisters W/ Transistors » (place des femmes dans l'histoire de l'électro)</b>	Tout public	43	2
23/10/25	Partenariat avec le Centre d'Éducation Renforcé de Combrit : <b>atelier création et enregistrement</b>	Jeunes en difficulté (CER Combrit)	2	2
23/10/25	Partenariat avec le foyer Kan Ar Mor : <b>découverte du Novomax</b>	Personnes en situation de handicap	12	2
23/10/25	Partenariat avec le Pôle Keraman : <b>découverte du Novomax</b>	Personnes en situation de handicap	4	1
24/10/25	Partenariat avec la fondation Massé Trévidy : <b>découverte du Novomax</b>	Personnes désocialisées (Fondation Massé Trévidy)	6	2
29/10/25	Partenariat avec l'Office Du Tourisme : <b>visite commentée du Novomax</b>	Tout public (semaine du tourisme éco)	4	2
30/10/25	Partenariat avec le Centre d'Éducation Renforcé de Combrit : <b>création et enregistrement</b>	Jeunes en difficulté (CER Combrit)	4	3
30/10/25	Partenariat avec l'Hôpital Gourmelen (ADRET) : <b>découverte du Novomax et présentation projet EAC</b>	Patients (ADRET Gourmelen)	10	2
08/11/25	Cycle ateliers thématiques (#5) : <b>lutherie électronique et réglages des effets</b>	Musiciens amateurs	7	4
12/11/25	Cycle ateliers thématiques (#6) : <b>lutherie électronique et réglages des effets</b>	Musiciens amateurs	1	2
13/11/25	Partenariat avec le foyer Kan Ar Mor : <b>atelier création &amp; enregistrement</b>	Personnes en situation de handicap	9	2
20/11/25	Partenariat avec le Centre d'Éducation Renforcé de Combrit : <b>création et enregistrement</b>	Jeunes en difficulté (CER Combrit)	4	3
22/11/25	Cycle ateliers thématiques (#7) : <b>lutherie électronique et réglages des effets</b>	Musiciens amateurs	8	8
04/12/25	Partenariat avec le foyer Kan Ar Mor : <b>atelier création &amp; enregistrement</b>	Personnes en situation de handicap	9	2
18/12/25	Partenariat avec le foyer Kan Ar Mor : <b>atelier création &amp; enregistrement</b>	Personnes en situation de handicap	9	2
		<b>TOTAUX (participants et heures)</b>	<b>507</b>	<b>147</b>

**Annexe 6 : liste des accompagnements de projets**

Année 2023

PORTEURS DE PROJETS	NATURES DES PORTEURS DE PROJETS	TYPLOGIES DES CONSEILS & ACCOMPAGNEMENTS
COURTS OF CHAOS (FESTIVAL)	Association	Cadre légal du spectacle vivant, cadre d'emploi des musiciens étrangers
MELIKAS	Association	Structuration, cadre légal du spectacle vivant
LAZARUS PROD	Société	Structuration, cadre légal du spectacle vivant
KAN AR BOLB	Association	Organisation d'un événement
PEN AR BD	Association	Organisation d'un événement
VECTEUR MAG	Association	Organisation d'un événement
ÉTUDIANTS MASTER PATRIMOINE	Étudiants	Fonctionnement d'un lieu de diffusion, cadre légal spectacle vivant
GWENNYN	Artiste	Recherche de financements et élaboration budgétaire dans le cadre d'un projet de création
CÉCILE FOURAGE	Artiste	Cadre légal musique enregistrée, suivi de fabrication discographique
SONERION	Association	Organisation d'un événement
FALTAZI (FESTIVAL)	Association	Organisation d'un événement
MIKEL DRONVAL	Artiste	Recherche de financements dans le cadre d'un projet de création
DJ BLUE	Artiste	Recherche de financements et élaboration budgétaire projet discographique
PLOUZ & FOEN	Artiste	Mise œuvre d'un projet d'accompagnement dans le cadre du Toal Lans
FÉDÉ B	Association	Organisation d'un événement
GLAZIQUE MUSIC	Association	Organisation d'un événement
FAST	Artiste	Suivi de fabrication projet discographique

Année 2024

PORTEURS DE PROJETS	NATURE DES PORTEURS DE PROJETS	TYPLOGIES DES CONSEILS ET ACCOMPAGNEMENTS
CORINNE	Artiste	Mise en page livret de CD, suivi de fabrication
CÉCILE FOURAGE	Artiste	Mise en page livret de CD, suivi de fabrication
LO QUE SEA	Artiste	Environnement socio-prof du musicien, financement création
DJ BLUE	Artiste	Projet discographique : budgétisation, recherches de financement, montage dossier
GENERTV	Artiste	Financement projet de création
ZOHRA ALLANI	Étudiante	Projet professionnel
STÉPHANE TESSON	Artiste	Structuration d'un projet associatif
FÉDÉ B	Association	Mise en œuvre d'un projet de diffusion
GRÉGOIRE PAULTRE	Artiste	Environnement socio-prof du musicien, financement création
29e DIMENSION	Association	Mise en œuvre d'un projet événementiel
PHILLIPE DUVIVIER	Artiste	Projet de création d'un studio d'enregistrement : structuration, fonctionnement
LOCAL MUSIC	Association	Mise en œuvre d'un projet d'accompagnement d'artistes
ALCHIMIST EVENT	Association	Mise en œuvre d'un projet événementiel
PANDAROO	Artiste	Promotion et outil de communication pour la recherche de dates
AZ KROUIN	Association	Mise en œuvre d'un projet événementiel
LAZARUS PROD	Association	Mise en œuvre d'un projet événementiel

**Annexe 6 : liste des accompagnements de projets (suite)**

Année 2024

PORTEURS DE PROJETS	NATURE DES PORTEURS DE PROJETS	TYPLOGIES DES CONSEILS & ACCOMPAGNEMENTS
DIDIER THIBAULT	Artiste	Spectacle vivant : accompagnement pour la mise en place d'un événement.
NOSIL B	Artiste	Spectacle vivant : aides à la création.
KICK'N'FLÛTE	Artiste	Spectacle vivant : aides à la création.
DISIDENS	Artiste	Spectacle vivant : aides à la création.
JE MARCHÉ POUR VOUS	Association	Spectacle vivant : accompagnement pour la mise en place d'un événement.
YOUENN CHAPALAIN	Particulier	Structuration : modes de gestion d'un équipement culturel public.
FESTI + / FERME DE TOBI	Association	Spectacle vivant : accompagnement pour la mise en place d'un événement.
LA CHOSE	Artiste	Spectacle vivant : aides à la création, structuration associative.
LUCIE SOLÉ	Artiste	Environnement socio-professionnel : intermittence, aides à la création, métiers spectacle vivant.
ÉTUDIANTS MASTER PATRIMOINE	Étudiants	Gestion d'un ERP culturel : cadre légal.
BOOSCAMP	Artiste	Droit d'auteur, environnement socio-professionnel, cadre légal.
DANS LA ZONE	Association	Spectacle vivant : accompagnement pour la mise en place d'un événement.
TANORK	Artiste	Spectacle vivant : aides à la création, cadre légal.
AZ KROUIN / FALTAZI	Association	Spectacle vivant : accompagnement pour la mise en place d'un événement.
BÂTARDE	Artiste	Spectacle vivant : aides à la création, mise en œuvre d'un accompagnement artistique.
SERVICE TRANQUILITÉ / VILLE DE QUIMPER	Organisme	Spectacle vivant : accompagnement pour la mise en place d'un événement.
BRAZZIER	Artiste	Musique enregistrée : conception visuel CD & Vinyl, suivi de fabrication

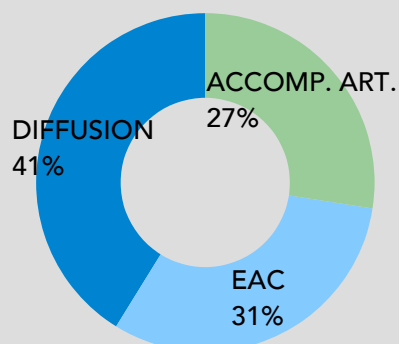
## Annexe 7 : partenariats pour la période 23-25

STRUCTURES	CHAMP D'ACTIVITÉ	LOCALISATION	TYPOLOGIES PARTENARIATS
ADRET Gourmelen	Santé	Quimper	Action culturelle
Apes Music	Culture	Quimper	Accompagnement artistique
ApreMJazz	Culture	Quimper	Diffusion
Ar Skilf	Culture	Hors Finistère	Diffusion
Arsenal Productions	Culture	Finistère (hors QBO)	Accompagnement artistique
Az Krouin	Culture	Quimper	Diffusion
Centre d'Éducation Renforcé Combrit	Social	Finistère (hors QBO)	Action culturelle
CMAD	Culture	Quimper	Action culturelle
Collège Tour d'Auvergne	Éducation	Quimper	Action culturelle
Collectif Trans En Finistère Sud	Social	Quimper	Diffusion
Diffusion Prod	Culture	Hors Finistère	Diffusion
Diwan	Éducation	Quimper	Action culturelle
Drom	Culture	Finistère (hors QBO)	Accompagnement artistique
École E. Michelet	Éducation	Quimper	Action culturelle
Engrenage[s]	Culture	Hors Finistère	Accompagnement artistique
Etap'Habitat	Social	Quimper	Action culturelle
Fédé B	Éducation	Finistère (hors QBO)	Diffusion
Ferme de Tobi	Social	Finistère (hors QBO)	Diffusion
Flux	Culture & Social	Quimper	Diffusion
Fondation Massé Trévidiy	Social	Quimper	Action culturelle
Glazique Jazz	Culture	Quimper	Diffusion
Gros Plan	Culture	Quimper	Diffusion
Hip-Hip New School	Culture	Quimper	Diffusion & EAC
Kan Ar Mor	Social	Finistère (hors QBO)	Action culturelle
L'Orient'Artist	Culture	Hors Finistère	Accompagnement artistique
La 29e dimension	Culture	Quimper	Diffusion
La Criée	Culture	Finistère (hors QBO)	Accompagnement artistique
Lazarus Prod	Culture	Finistère (hors QBO)	Diffusion
LocaMusic	Culture	Finistère (hors QBO)	Accompagnement artistique
Lycée Cornouaille	Éducation	Quimper	Action culturelle
Lycée Ste Thérèse	Éducation	Quimper	Action culturelle
Magoulin Prod	Culture	Finistère (hors QBO)	Diffusion
Mignoned Ar Brezhoneg	Culture	Hors Finistère	Accompagnement artistique
Mission Locale	Social	Quimper	Action culturelle
Office de Tourisme	Culture	Quimper	Action culturelle
Paker Prod	Culture	Finistère (hors QBO)	Accompagnement artistique
Patchrock	Culture	Hors Finistère	Accompagnement artistique
Penn Ar Bd	Culture	Quimper	Diffusion
Seli Prod	Culture	Quimper	Accompagnement artistique
Station Service	Culture	Hors Finistère	Accompagnement artistique
Synchrone	Culture	Quimper	Diffusion
Théâtre Cornouaille	Culture	Quimper	Diffusion & acc. Artistique
Ti Ar Vro	Culture	Quimper	Diffusion
Tomahawk	Culture	Finistère (hors QBO)	Diffusion
Très Tôt Théâtre	Culture	Quimper	Diffusion & acc. Artistique
UBO	Éducation	Finistère (hors QBO)	Action culturelle
Vecteur Mag	Culture	Hors Finistère	Diffusion
Ville de Quimper		Quimper	Action culturelle (JEP 23-24-25)

Annexe 7 : partenariats pour la période 23-25 (suite)

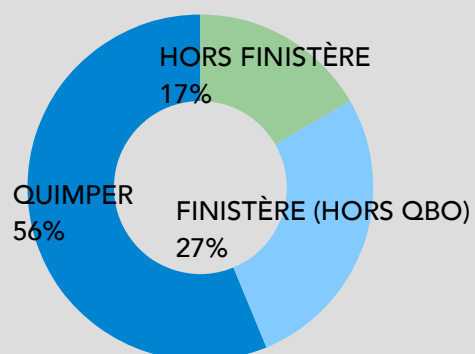
### TYPOLOGIES DES PARTENARIATS

au cumul de 23-24-25 (bilan CPO 23-26)



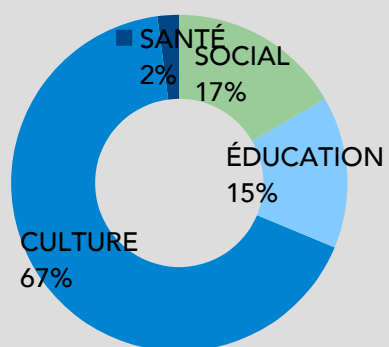
### PROVENANCES DES STRUCTURES PARTENAIRES

au cumul de 23-24-25 (bilan CPO 23-26)



### CHAMPS D'ACTIVITÉ DES STRUCTURES PARTENAIRES

au cumul de 23-24-25 (bilan CPO 23-26)



### **Annexe 8 : grille tarifaire des activités (au 31/12/25)**

Adhésion (saison : de septembre à fin août) :

- adultes : 20 €,
- mineurs : 15 €.

Répétition :

- répétition (musiciens seuls) : 2 €/h.
- répétition (à partir de 2 musiciens) : 4 €/h.
- location d'instrument : 1 €/h et par instrument.

Enregistrement :

- enregistrement & mixage : 15 €/h.

Cours de musique (26 séances + ateliers de pratique collective) :

- adultes : 250 €,
- mineurs : 170 €.

A noter pour les cours de musique l'existence d'un barème dégressif pour les familles (plusieurs membres d'un même foyer inscrits ou une personne pratiquant plusieurs instruments) :

- 2e personne d'un même foyer (ou 2e instrument) : 75 % du plein tarif
- 3e personnes d'un même foyer (ou 3e instrument) : 50 % du plein tarif.

Concerts :

- tarif adhérent : 10 €,
- tarif « social » (demandeurs d'emploi, étudiants) : 14 €,
- plein tarif : 17 €.