

[illegible]

Assemblée Générale Ordinaire 2025

Données financières : bilan financier 2024

Sommaire

BILAN MORAL ET INDICATEURS D'ACTIVITÉ (année 2024).....3

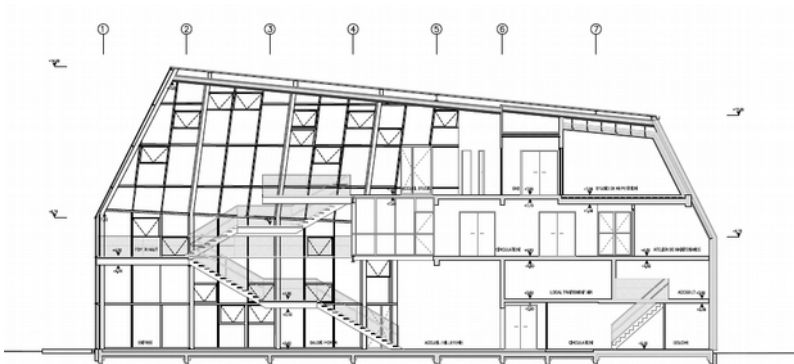
Rapport moral des co-Présidents.....	4
L'accompagnement des pratiques musicales.....	5
La répétition simple.....	5
L'enregistrement.....	6
La résidence, le travail au plateau.....	8
Les chiffres clés de l'accompagnement des pratiques musicales pour l'année 2024.....	11
L'éducation artistique et culturelle.....	12
Les cours de musique.....	12
Les actions culturelles.....	14
La diffusion.....	15
Les chiffres clés	15
L'accompagnement des porteurs de projets.....	22
La vie de l'association.....	24
Les instances associatives, les bénévoles, les adhérents.....	24
Le pilotage du projet par le prisme des ressources humaines.....	26
La conduite financière du projet.....	27

LA CONVENTION PLURIANNUELLE D'OBJECTIFS ET DE MOYENS (23 - 26).....29

Le projet associatif de Polarité[s].....	30
Rappel des objectifs généraux de la convention 2023 - 2026.....	31
Rappel du projet artistique et culturel 2023 - 2026.....	32
Deux grands principes en matière de pilotage du projet artistique et culturel.....	32
Un projet artistique et culturel adossé à 4 axes de développement.....	32
L'accompagnement des pratiques musicales.....	33
L'éducation artistique et culturelle.....	34
La diffusion.....	35
L'accompagnement des porteurs de projets.....	36
Le budget prévisionnel 2026.....	38

DONNÉES FINANCIÈRES : BILAN 2024.....39

Rapport du commissariat aux comptes.....	40
Bilan 24 (actif > extrait de la plaquette comptable 24).....	43
Bilan 24 (passif > extrait de la plaquette comptable 24).....	44
Compte de résultat 24 (extrait de la plaquette comptable 24).....	45



BILAN MORAL ET INDICATEURS D'ACTIVITÉ (année 2024)

Rapport moral des co-Présidents

L'année 2024 aura été, à bien des égards, une année intense, riche en actions artistiques, en accompagnements, mais aussi marquée par un contexte économique tendu que nous avons dû traverser avec vigilance et engagement.

D'un point de vue artistique et culturel, l'activité du Novomax s'est affirmée comme centrale dans l'écosystème musical local et régional.

La fréquentation et les usages de l'équipement témoignent d'une vitalité indéniable : les répétitions simples ont connu une croissance remarquable, avec près de 700 heures supplémentaires par rapport à 2023. L'activité du studio a produit 567 heures d'enregistrement et de mixage, débouchant sur la sortie de 10 albums. Pas moins de 230 groupes ou artistes ont été accueillis, et 88 jours de résidence ont permis de soutenir la création. La pratique musicale (hors concerts et cours) a représenté plus de 5 500 heures, et l'enseignement a réuni près de 170 élèves. Enfin 29 événements ont permis de rassembler environ 7 000 spectateurs et de mettre en lumière 58 équipes artistiques. Cependant, malgré ces résultats très encourageants sur le plan de l'activité, le bilan financier reste fragile. L'exercice 2024 se clôture sur un déficit de 7 595 €, certes largement bien moindre que celui de 2023 (- 22 239 €), mais qui ne permet pas encore de rétablir un équilibre pérenne. Des efforts de gestion ont été menés tout au long de l'année : le recentrage des projets, la revalorisation de certains tarifs. Mais ceux-ci se heurtent à un contexte structurel difficile, fait de stagnation des subventions, d'inflation, et de fragilité chronique du modèle économique du secteur culturel. Comme beaucoup d'associations, nous faisons face à un effet ciseau préoccupant, et la vigilance budgétaire reste plus que jamais nécessaire.

Malgré cela, le projet associatif s'est renforcé. Avec 550 adhésions enregistrées, un record depuis la création de l'association, nous avons consolidé notre lien avec les usagers. Le fait que près de la moitié des adhérents résident en dehors de Quimper (49 %) illustre le rayonnement territorial du Novomax, et la pertinence de notre ancrage. Dans cette dynamique, le conseil d'administration va engager une démarche de labellisation SMAC (Scène de Musiques Actuelles), en lien avec le ministère de la Culture. Un groupe de travail s'est constitué, et les premières étapes de concertation sont prévues dès juin, notamment avec une rencontre avec Madame La Maire de Quimper.

L'année à venir s'annonce décisive. Elle sera marquée par la préparation de la future convention d'objectifs et de moyens avec les partenaires publics, prévue pour 2026. Ce cadre pourrait permettre d'intégrer officiellement notre démarche de labellisation, et de relancer un autre chantier essentiel : celui de l'extension de la salle de concert, actuellement suspendu en raison de contraintes techniques et urbanistiques.

Mais 2025, c'est aussi un cap symbolique : le 10^e anniversaire de l'ouverture du Novomax. Du 1^{er} au 18 octobre, un temps fort est en cours d'élaboration pour célébrer cet outil culturel devenu incontournable dans le paysage local et régional.

En dépit des obstacles, l'association Polarité[s] continue d'avancer et de porter avec force une ambition artistique et citoyenne, soutenue par la force de son collectif, l'engagement de son équipe, et la fidélité de ses publics. Nous poursuivons notre mission avec enthousiasme, détermination et lucidité, convaincu-e-s que la culture est un bien commun qu'il nous faut défendre, amplifier et partager.

Merci à toutes et tous.

Pour Polarité[s],
les co-Présidents,
Chrystèle MERRIEN et Bertrand DELALOY.

L'accompagnement des pratiques musicales

La répétition simple

L'année 2024 a vu **4 270 heures de répétitions simples se dérouler au sein des studios du Novomax**, contre 3 574 heures en 2023, soit une **progression de 696 heures entre les deux années**. L'augmentation est spectaculaire et contrecarre, pour partie, **la baisse importante de 965 heures observée entre 2022 et 2023**.

Ce recul de 22 % du volume horaire des répétitions entre 2022 et 2023 avait incité l'association à diligenter **une enquête auprès des musiciennes et musiciens** afin de mesurer si, entre autre, l'augmentation des tarifs décidée en 2023 pouvait être à l'origine de la moindre fréquentation des studios. Cette enquête, dont les résultats ont été partagés avec les adhérents début 2025, montre sans ambiguïté que **les musiciennes et musiciens ont une perception positive du Novomax et trouvent adaptés tant les tarifs que les équipements ou encore les services proposés**.

Concernant la présence artistique au cours de l'année 2024 au sein des studios de répétition, **198 groupes, musiciens, artistes différents** ont fréquenté les studios dans le cadre de répétitions simples contre **74 projets artistiques différents en 2023**. Cette progression importante du nombre de projets accueillis en répétition explique la forte augmentation des heures de répétitions entre 2024 et 2023.

Groupes, musiciens et artistes ayant effectué des répétitions simples pour l'année 2024

SHADOWCALL	2D	3D	A DREUZ TOUT	A.GARREC & C.MERRIEN	ACCURSED TONGUE
ADAMA TRIO	AIR TENTACULE	AIR TREUIL	ALEXANDRE SOKIA	ALOUCED	ANAON
ANAS & LOUIS	ANTHONY GUNES	ANTOINE LB	AUDREY OLMICIA	BACANO	BALISTE
BANTOU	BARBARA	KEVIN BARRER	BB MICHEL	BEFORE TANEN	BLACK MIEL
BLACK WAVES	BLIND SPOT	BLOOMING MEMORIES	BLUES BLUES BLUES	BOLD AND GREY	BONNE QUESTION
BOXON	BRB	BRITTA	BUZZARD BUZZARD	CALIBSTRIXE	CANDELA
CARL KERVAN	CATROU	CHIEN D'ENFANT	CHLOE	CHOMPER	CHRISTIAN LANTHAUME
CIRCUS AND PANEM	CLAVA	CLEAN AFTER USE	CLIGNEMENT 182	CYNTHIA	DAMIEN RAP
DAMTOF	DAVID GONZALEZ	DAWAMAKERS	DELIVERING FOLKS	DES PRESSIONS	DESSENDIER
DIANK	DIAVANOZ	DIDIER AND FRIENDS	DISPENN	DR DIESEL	DRAG EN TOUS GENRE
DREMMWEL	DRIKETTES	DRINA	DUO	EDWOOD	ELEMENTAIRES
ELISABETH KERVAREC	EMINE	ENTER THE VOID	EUGENE & DIDIER	EVIL DAD	FLO & LEA
FOF	FOUTWAR	FRAKAS	FRANCK BERNE	FUSION LATINA	GENERTV
GLITCH	GOELAND	GOOD MORNING VAGABONDE	ZORMOS	GREEN GLASS	GROOVEBOYZ
GUILLAUME SAX	HANNAH	HEARSCAPE	HERZEL	HIBISCUS	INDIVIDU ISOLE
INFERN	IRISH TIME	J. DOUELLE QUARTET	JAZZAMBAR	JAZZASET	JB & SYLVAIN
JEREMY ELIS	JINX	JOCELINE	JULIEN JULIEN	JUST EMPTY	KALDERA
KAROSHI	KEROUEDAN	KIND OF WEIRD	KING SIDE	KL	KMZDD
KRADE	LA CHOSE	LARA LINE	LE GROUPE	LE MIROIR DE JADE	LEA ALICE
LEEV	LEMANIHU	LEOMANUG	LEROY & STEPHANT	LES BRUNS	LES FUCKING HUG
LES PAF	LES SAUMONS FUMES	LIZZIE	LOBSTERS MOBSTERS	LONDON CALLING	LUDOVIC RIOUAL
MABIC	MACHINE VERTIGO	MADELYN ANN	MARCHE ARRIERE & THE FOUNOUS 5	MARIO	MARLENE ROCA
MARLYES V	MARTIN GUEGUEN	MAUL PAC CARTNEY	MICK LE ROY	MJ GATIN	MOKO
MOODMAKERS	MOODMAKERS	MOZZIES	MUPPETS	NADAN	NAIAH
NINON	NOAH M	NOKO FREDDY	NOT A ROBOT	NOT PROVIDED	OM
ONCLE BEN	ORIFLAMES	OX2	OZANGE	PANDAROO	PASCAL CITEAU
HERMA PATISSON	PHIL RANOU	PHILIPPE BESTION	PHILIPPE KERJEAN	PIERRE PEZIAP	PIERRE QUI ROULE
PLEDGERS	PLUMES	PORTOVENERE	RICHARD MUSIK	RIDDIM BOX	ROCA
ROSTRE	RYPHE	SAGUARO	SAOUT	SAOUZANET	SEB GAILLARD
SHAK	SKOHT	SLASHERS	SOLO MARCO DRUMMER	SONGE	SWEET HOLEN
THE BRUN'S	THE PACKETCHEEPS	THE PARENTZ	THE RUINS	TITOUAN	TOKATA PORTE
TONE BROKER	TONTON BIGOUD	TOTG	TOTO LA BAGUETTE	TOXIC RITES	TRAVELERS
VALO ET SES PUTES	VERGOOTE	VOIGHT KAMPF	YANN HOUEL	YOHO	ZOMBRA

L'enregistrement

567 heures d'enregistrement et de mixage ont été réalisées pour l'année 2024 contre **566 heures en 2023**, soit une quasi stabilité entre les deux années. **28 projets différents** ont bénéficié d'un enregistrement.

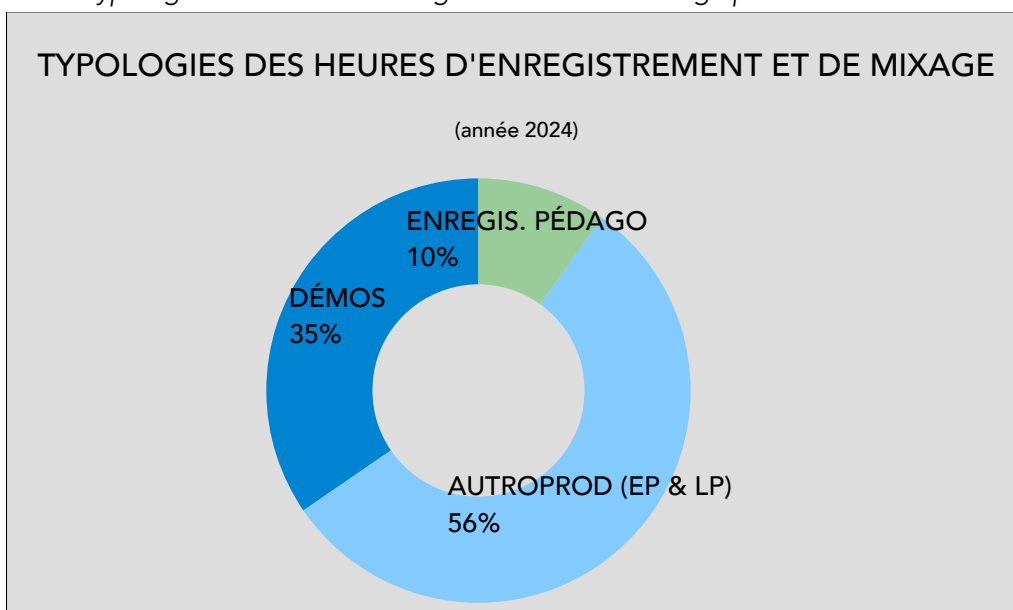
Les typologies d'enregistrement et de mixage pour l'année 2024 sont les suivantes :

- Enregistrements et mixages de maquettes : **196 heures au profit de 15 projets artistiques** (contre **239 heures** au profit de **23 projets artistiques** en 2023).
- Enregistrements et mixages de disques et EP auto-produits : **315 heures au profit de 10 projets en 2023** (contre **284 heures** pour **11 projets** en 2023).
- Enregistrements et mixages divers (enregistrements pédagogiques) : **56 heures au profit de 3 projets** (contre **43 heures** pour **2 projets** en 2023).

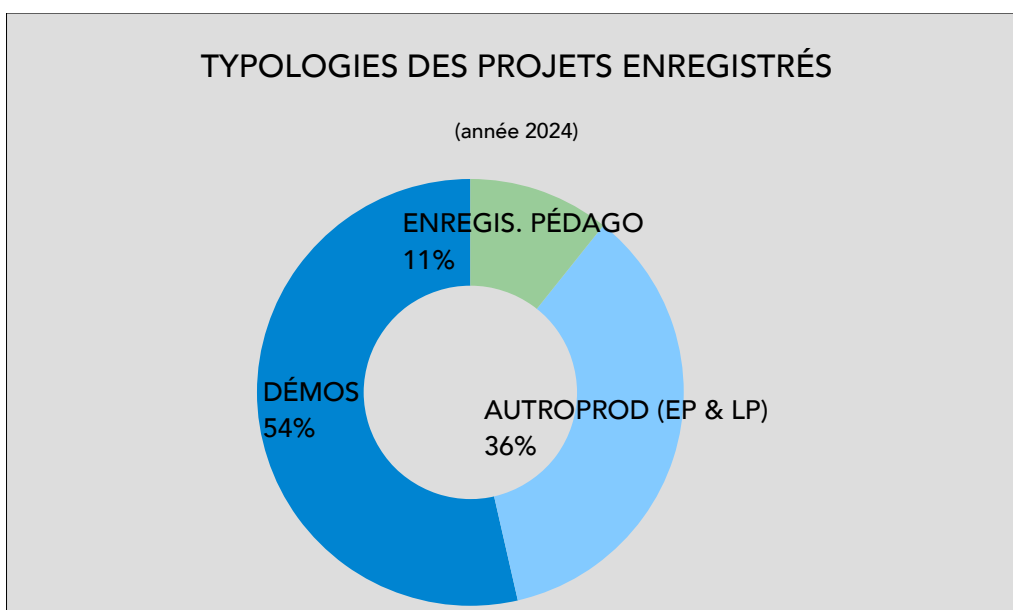
Groupes, artistes et projets enregistrés pour l'année 2024

ARTHUR MANUEL	BELLADONA	BOXON	CÉCILE FOURAGE
CHIEN D'ENFANT	CORINE	DESKETA	DIWAN
ÉLÈVES POLARITÉ[S]	FEAST OF FRIENDS	GHOST OF WAKKASH	JORDAN
KOW	LA SABLIÈRE	LES VOIX D'AILLEURS	MALA PATA
MARWIN	NUNO JOLY	OPAB BREIZH	PLOUZ & FOUEN
SARAH	SKINNED CORPSE	SWEET HOLEN	TOTG
VICTOR	ZORMOS	CALIBISTRIXE	MIROIR DE JADE

Typologies des heures d'enregistrement et de mixage pour l'année 2024



Typologies des projets d'enregistrement pour l'année 2024



La résidence, le travail au plateau

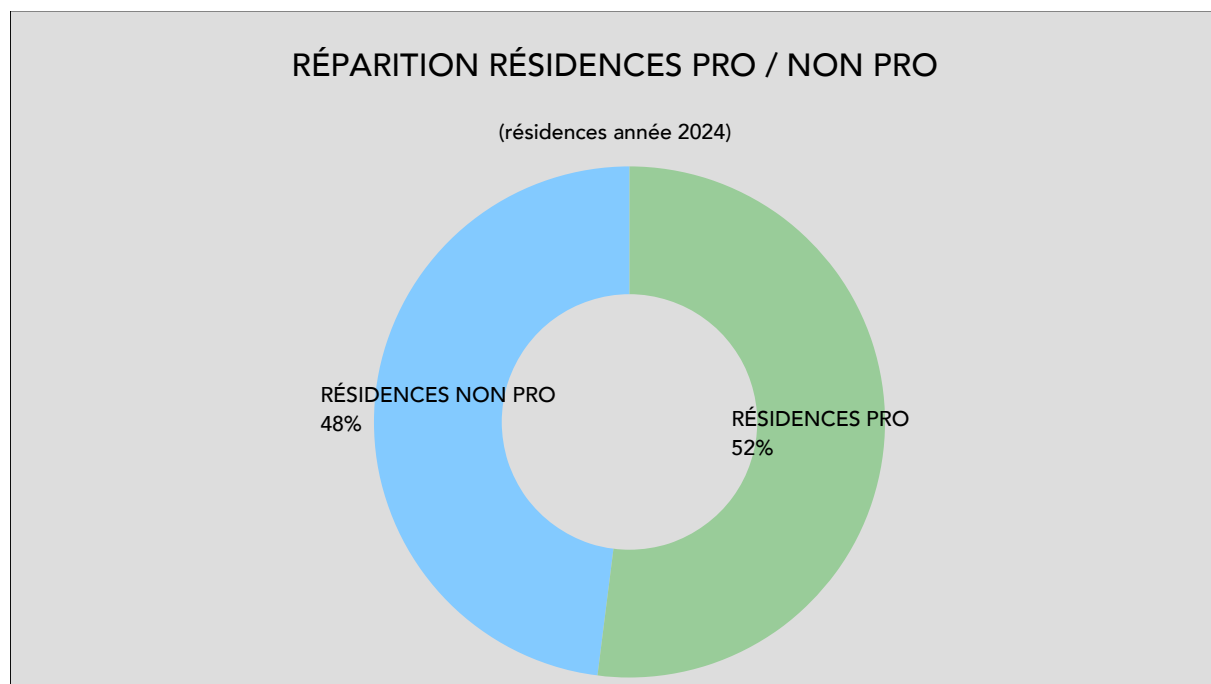
Pour l'année 2024, le Novomax a accueilli **83 jours de résidences pour 22 équipes artistiques différentes** (contre **73 jours de travail pour 22 équipes artistiques** en 2023). Ces journées représentent **664 heures réparties sur 25 séquences de travail. 47 journées se sont déroulées dans le cadre de temps de travail professionnalisés**, 36 jours étaient des mises à disposition pour des groupes amateurs, essentiellement pour du travail au plateau.

En matière de représentation femme / homme, pour un total de **79 musiciennes et musiciens** accueillis en résidence pour l'année 2024, **24 étaient des femmes et 55 des hommes**. S'agissant de la conduite des 22 projets accueillis en résidence en 2024, **10 d'entre eux étaient menés par des femmes et 12 par des hommes**.

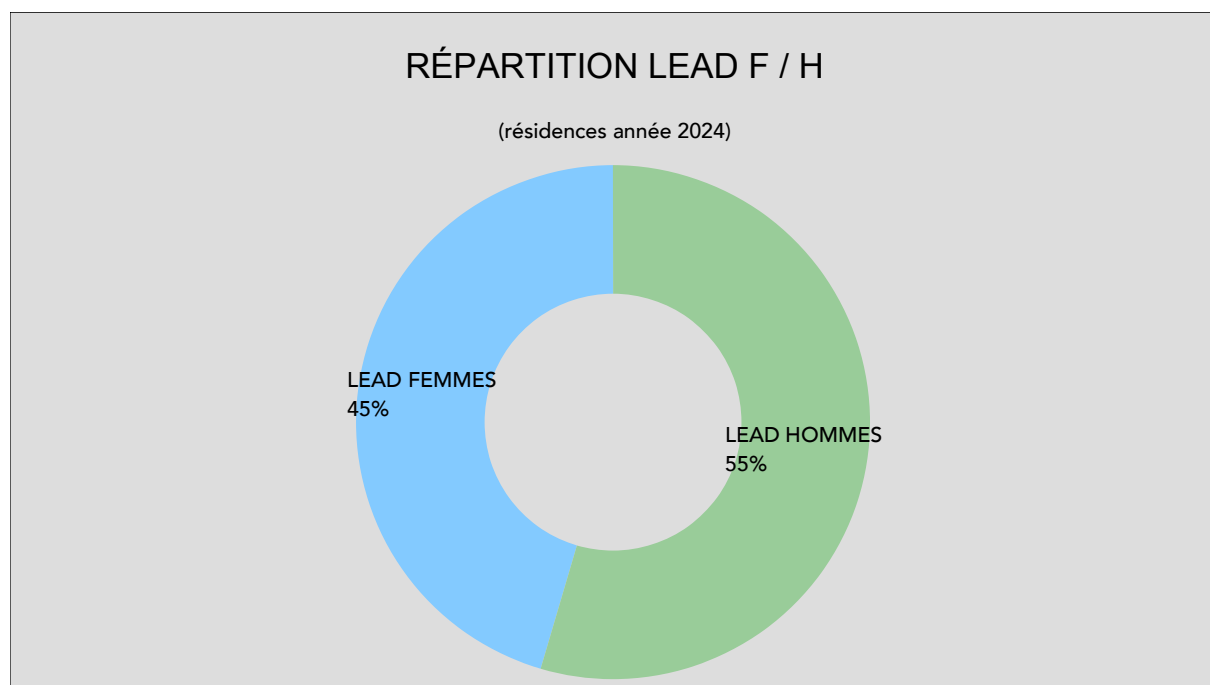
Équipes artistiques accueillies en résidence ou pour du travail au plateau pour l'année 2024

DATES	ÉQUIPE ARTISTIQUE	NB PROJETS	ARTISTE ♀	ARTISTE ♂	LEAD ♀	LEAD ♂	NB DE JOURS	NATURE DU W	AMAT.	PROF.
8 au 12/01/24	Patrick Sicard	1		4		1	5	RÉPÉT. MONTÉE		1
9 au 12/01/24	Gwynnyn	1	1	4	1		4	W ÉCRITURE		1
29/01 au 2/02/24	Rain Check	1		3		1	5	W SON		1
5 au 8/02/24	Insomni	1	2	1	1		4	W SON	1	
20 au 23/02/24	Phil R	1		3		1	4	RÉPÉT. MONTÉE	1	
15 au 18/04/24	Insomni	-	-	-	-		4	W SCÉNO	1	
22 au 25/04/24	Claude Hurtubise	1	1	1	1		4	W ÉCRITURE		1
13 au 17/05/24	KBA #10	1	5	5	1		5	W ÉCRITURE		1
21 au 23/06/24	Élèves cours de musique	1	10		1		3	W SCÉNO	1	
3 au 5/06/24	Plouz & Foen	1		2		1	3	W SON		1
1er au 5/07/24	Insomni	-	-	-	-		5	W SON	1	
24/05/24	Saguaro	1	1	3	1		1	FILAGE	1	
18 et 19/07/24	Darwin	1		4		1	2	FILAGE	1	
23 au 26/09/24	Stern	1	1	2	1		4	W SON		1
27/09/24	Dubchroniks	1		1		1	1	FILAGE		1
7 et 8/10/24	Genervt	1		1		1	2	W SON		1
9 et 10/10/24	Mediavolo	1	1	4	1		2	W LIGHT & SON		1
12/10/24	Voight Kampf	1		4		1	1	FILAGE	1	
15 au 17/10/24	Mosi	1		2		1	3	W SON		1
21 au 25/10/24	Every Day In June	1		1		1	5	W LIGHT		1
28 au 31/10/24	WaleM	1	1	3	1		4	W LIGHT & SON	1	
4 au 6/11/24	Insomni	-	-	-	-		3	W SCÉNO	1	
18 & 25/11/24	Miroir De Jade	1		1		1	2	CAPTA VIDÉO	1	
26 au 28/11/24	Fauna Nova	1		3		1	3	W SON	1	
9 au 12/01/24	Chloé	1	1	3	1		4	W SON		1
TOTAUX		22	24	55	10	12	83		12	13

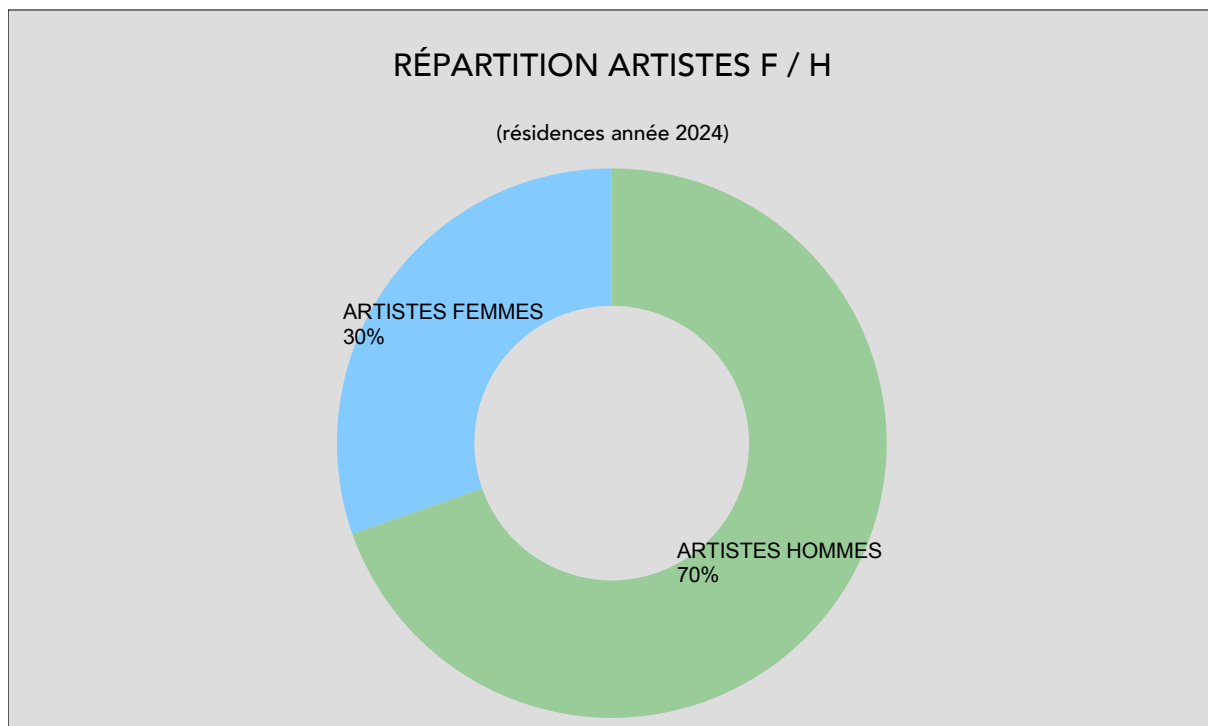
Répartition journées professionnalisées / journées non professionnalisées pour l'année 2024



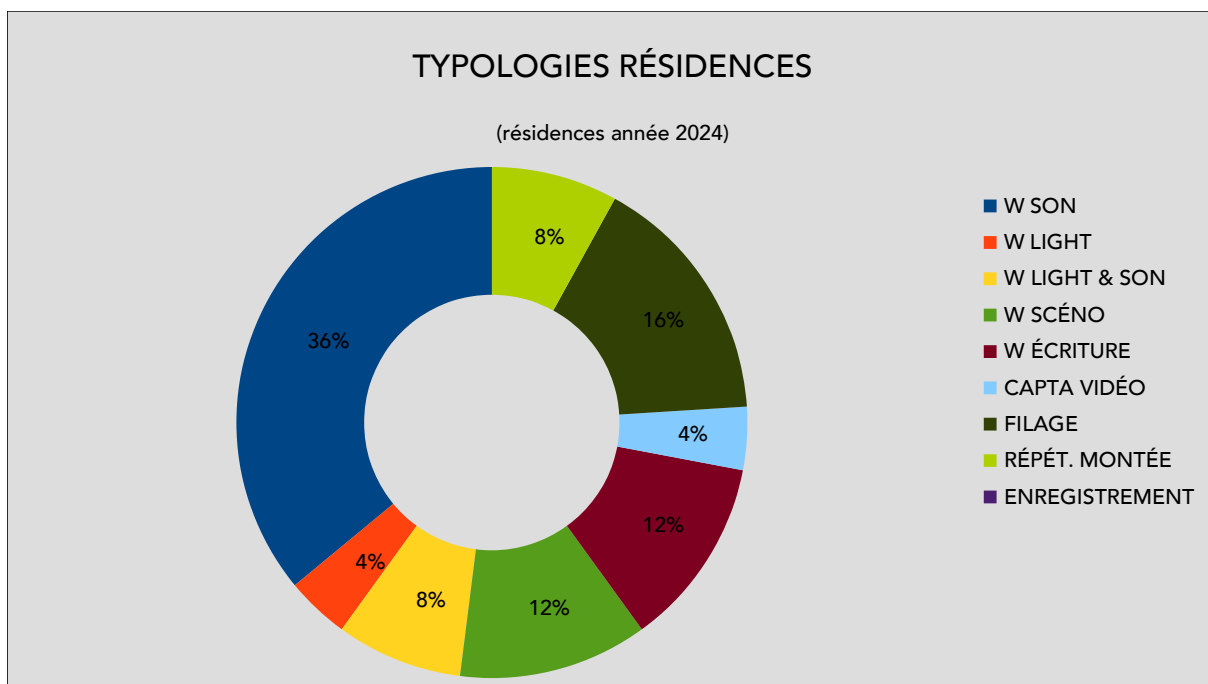
Répartition lead femmes / hommes pour les temps de résidence pour l'année 2024



Répartition femmes / hommes au sein des équipes artistiques accueillies en résidence pour l'année 2024



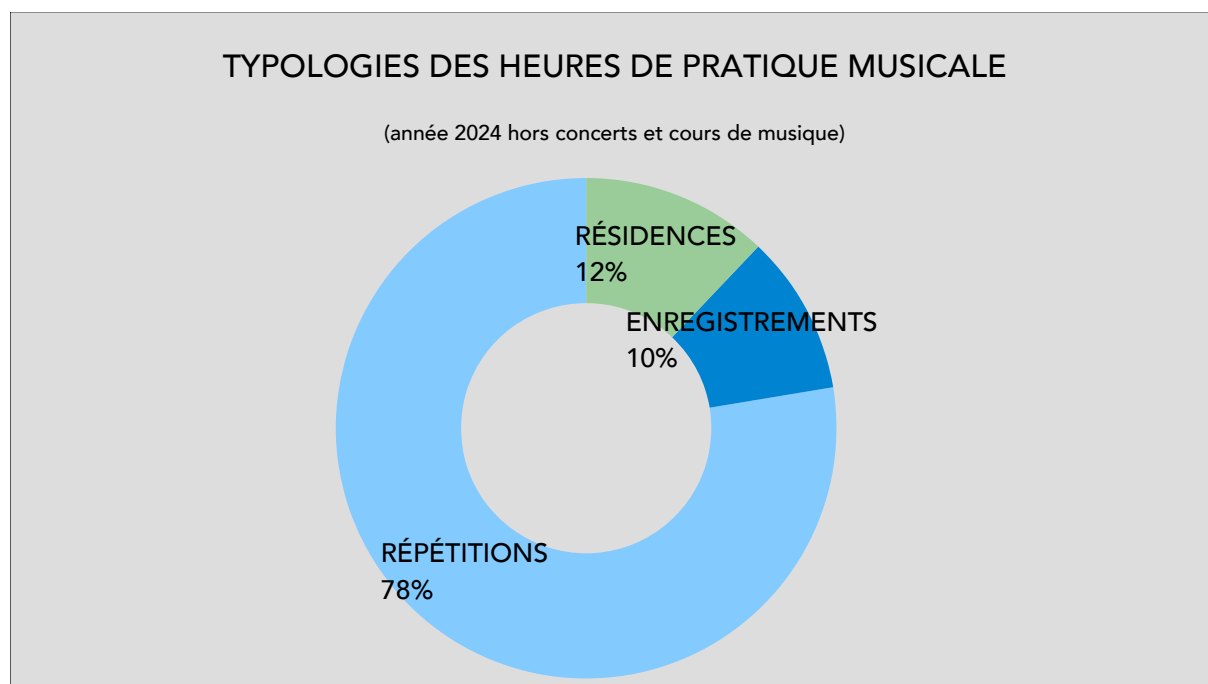
Typologies du travail en résidence pour l'année 2024



Les chiffres clés de l'accompagnement des pratiques musicales pour l'année 2024

- **230 groupes, musiciennes/musiciens ou artistes différents** ont travaillé au sein du Novomax au cours de l'année 2024.
- **4 270 heures de répétition simple** effectuées.
- **567 heures d'enregistrement et de mixage** réalisées.
- **83 jours de résidence et de travail au plateau pour 664 heures** accueillis au sein du club-concert.
- Hors cours de musique et concerts, **la pratique musicale s'est déployée durant 5 501 heures au Novomax au cours de l'année 2024.**

Typologies des heures de pratique musicale pour l'année 2024 (hors cours et concerts)



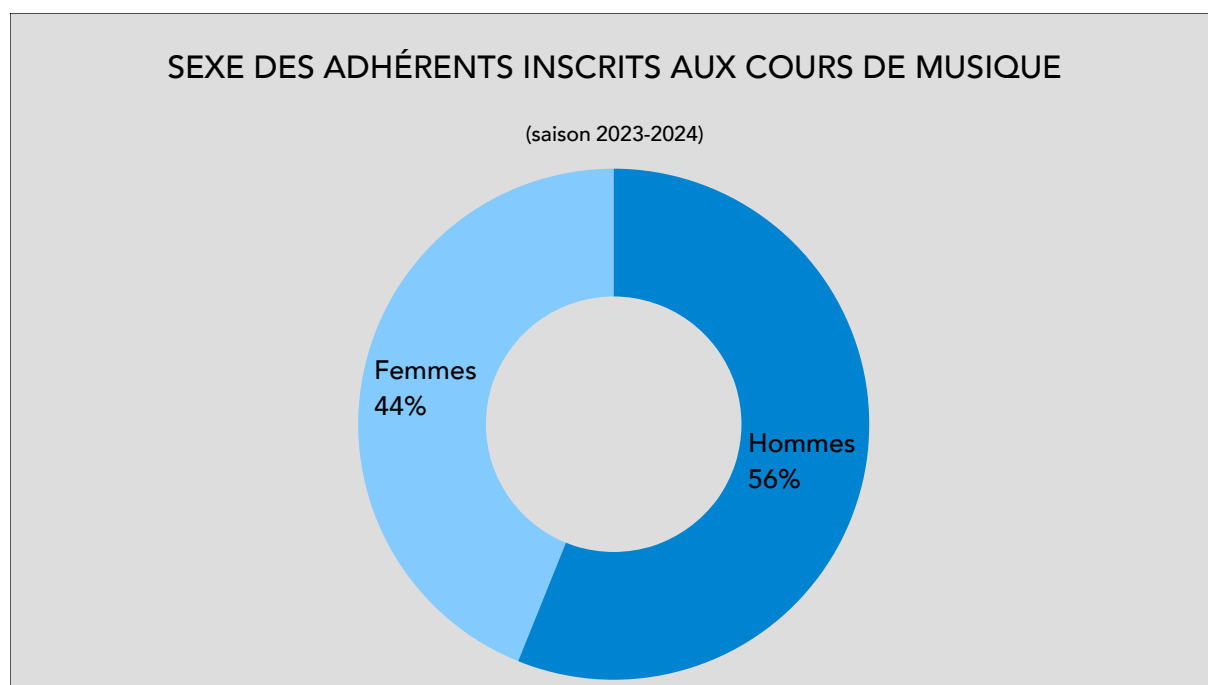
L'éducation artistique et culturelle

Les cours de musique

Pour la saison 23-24, **164 personnes ont suivi des cours de musique** contre 158 en 22-23, soit une **légère progression de 6 élèves supplémentaires**.

Les profils des personnes inscrites aux cours de musique présentent les caractéristiques suivantes :

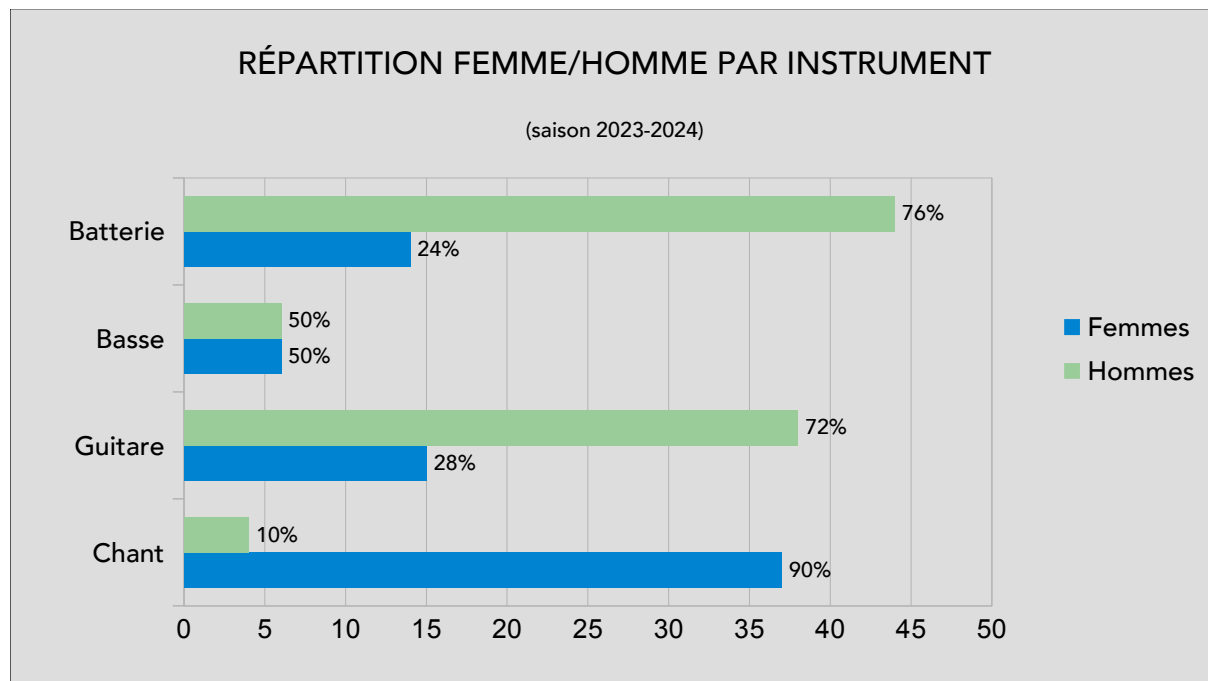
Répartition femmes / hommes au sein des cours de musique



La saison 23-24 présente exactement la même répartition femmes / hommes que la saison précédente.

La répartition femmes / hommes en matière d'apprentissage instrumental et vocal pour la saison 2023-2024 s'opère de la manière suivante :

Répartition femmes / hommes par instrument



Il est possible d'observer que l'apprentissage de certain instrument demeure très genré, la situation la plus extrême étant la pratique vocale où **les femmes représentent 90 % des apprenants**. On peut noter **une progression de la présence des femmes pour les cours de batterie ainsi que pour les cours de basse**, instruments pour lesquels les représentations sociales genrées (« *instruments d'hommes* ») sont encore très prégnantes dans le milieu musical.

Concernant les volumes horaires pédagogiques pour la saison 23-24 (**1 343 heures au total**), ils se ventilent de la manière suivante :

- face à face pédagogique : **1261 heures**,
- pratique collective (ateliers d'ensemble) : **80 heures**,
- restitution publique : **2 heures**.

Les actions culturelles

S'agissant des actions culturelles, trois projets menés au long court ont structuré l'année 2024 :

- **La réalisation d'un podcast** en partenariat avec l'hôpital psychiatrique Gourmelen.
- La mise en œuvre d'un **atelier de pratique collective musiques actuelles** au lycée de Cornouaille.
- Le partenariat avec le **Centre d'Éducation Renforcé de Combrit**.

Chronologie des actions culturelles menées en 2024

DATES	PROJET	TYPO PUBLIC	PARTICIPANTS	NB D'HEURES
25/01/24	Enregistrement pédagogique	Collégiens (collège Sablière)	60	6
25/01/24	Réalisation podcast (au Novomax)	Patients ADRET Gourmelen	9	3
26/01/24	Découverte du Novomax	Adhérents HHNS	3	1
06/02/24	Présentation d'un atelier de pratique musicale	Lycéens (Lycée Cornouaille)	12	1
07/02/24	Découverte des métiers de la musique	Lycéens (Lycée Cornouaille)	12	2
20/02/24	Atelier création et pratique musicale	Lycéens (Lycée Cornouaille)	6	1
22/02/24	Réalisation podcast (au Novomax)	Patients ADRET Gourmelen	10	3
19/03/24	Atelier création et pratique musicale	Lycéens (Lycée Cornouaille)	11	2
21/03/24	Réalisation podcast (au Novomax)	Patients ADRET Gourmelen	10	3
28/03/24	Atelier création et pratique musicale	Lycéens (Lycée Cornouaille)	4	2
02/04/24	Atelier création et pratique musicale	Lycéens (Lycée Cornouaille)	10	1
04/04/24	Atelier création et pratique musicale	Lycéens (Lycée Cornouaille)	4	2
09/04/24	Atelier création et pratique musicale	Lycéens (Lycée Cornouaille)	10	1
15/04/24	Enregistrement pédagogique	Collégiens (collège Ste Thérèse)	8	8
16/04/24	Enregistrement pédagogique	Collégiens (collège Ste Thérèse)	4	3
17/04/24	Enregistrement pédagogique	Lycéens (Lycée Cornouaille)	10	6
18/04/24	Réalisation podcast (au Novomax)	Patients ADRET Gourmelen	10	3
30/04/24	Présentation de projet	Jeunes en difficulté (CER Combrit)	5	2
14/05/24	Découverte des métiers de la musique	Jeunes en recherche d'emploi (Mission Locale)	11	2
28/05/24	Enregistrement pédagogique	Lycéens (Lycée Cornouaille)	4	4
30/05/24	Réalisation podcast (au Novomax)	Patients ADRET Gourmelen	10	3
10/09/24	Découverte du Novomax	Jeunes en difficulté (CER Combrit)	8	2
10/09/24	Découverte du Novomax	Patients ADRET Gourmelen	11	2
21/09/24	Visite commentée du Novomax (JEP)	grand public	50	2
22/09/24	Visite commentée du Novomax (JEP)	grand public	50	2
01/10/24	Présentation projet / rencontre public	Personnes désocialisées (Fondation Massé Trévidy)	7	2
10/10/24	Visite du Novomax / découverte métiers	Jeunes en difficulté (CER Combrit)	8	2
17/10/24	Réalisation podcast (au Novomax)	Patients ADRET Gourmelen	11	3
20/10/24	Visite du Novomax	grand public (semaine du tourisme éco)	7	2
06/11/24	Concert + interview de l'artiste	Jeunes en difficulté (CER Combrit)	11	4
20/10/24	Visite du Novomax	grand public (semaine du tourisme éco)	7	2
07/11/24	Découverte du Novomax	Personnes désocialisées (Fondation Massé Trévidy)	11	4
12/11/24	Atelier création et enregistrement	Jeunes en difficulté (CER Combrit)	4	2
14/11/24	Atelier création et enregistrement	Jeunes en difficulté (CER Combrit)	4	2
14/11/24	Visite du Novomax / découverte métiers	Étudiants Master Patrimoine UBO	30	2
19/11/24	Atelier création et enregistrement	Jeunes en difficulté (CER Combrit)	4	2
28/11/24	Réalisation podcast (au Novomax)	Patients ADRET Gourmelen	11	3
05/12/24	Montage podcast (au Novomax)	Patients ADRET Gourmelen	6	3
TOTAUX PERSONNES TOUCHÉES & HEURES			463	100 h

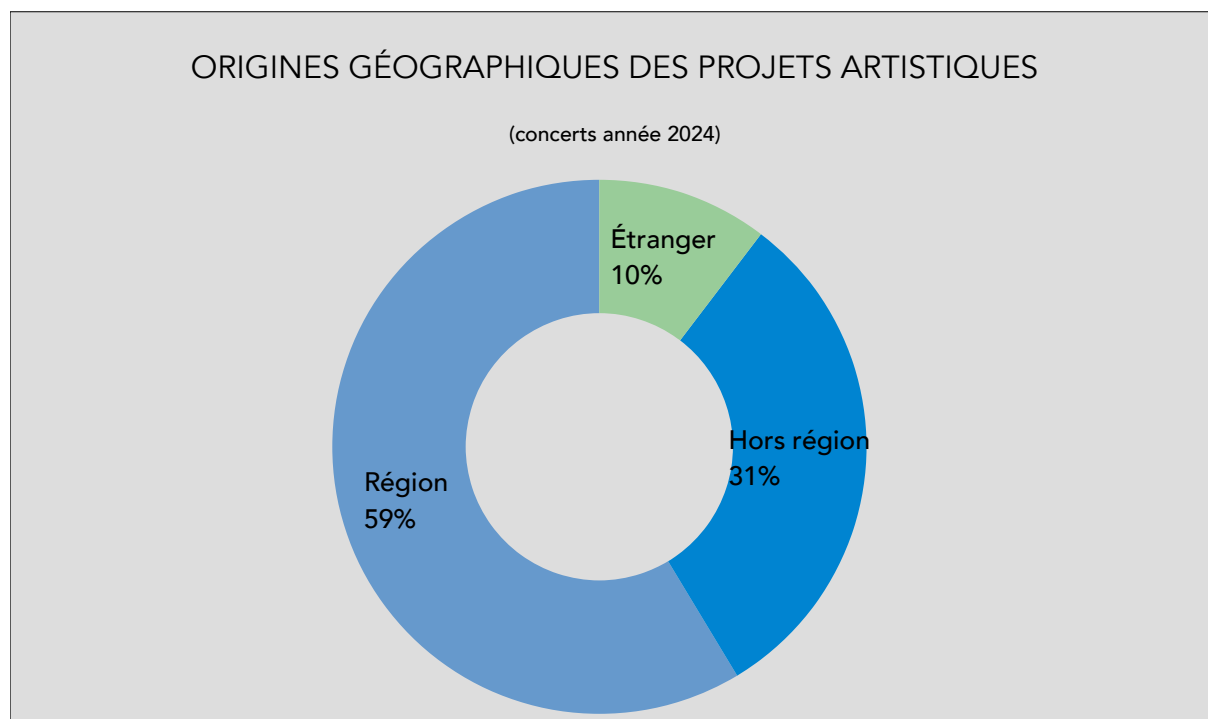
La diffusion

Les chiffres clés

Pour tous les organisateurs confondus, événements indoor et outdoor

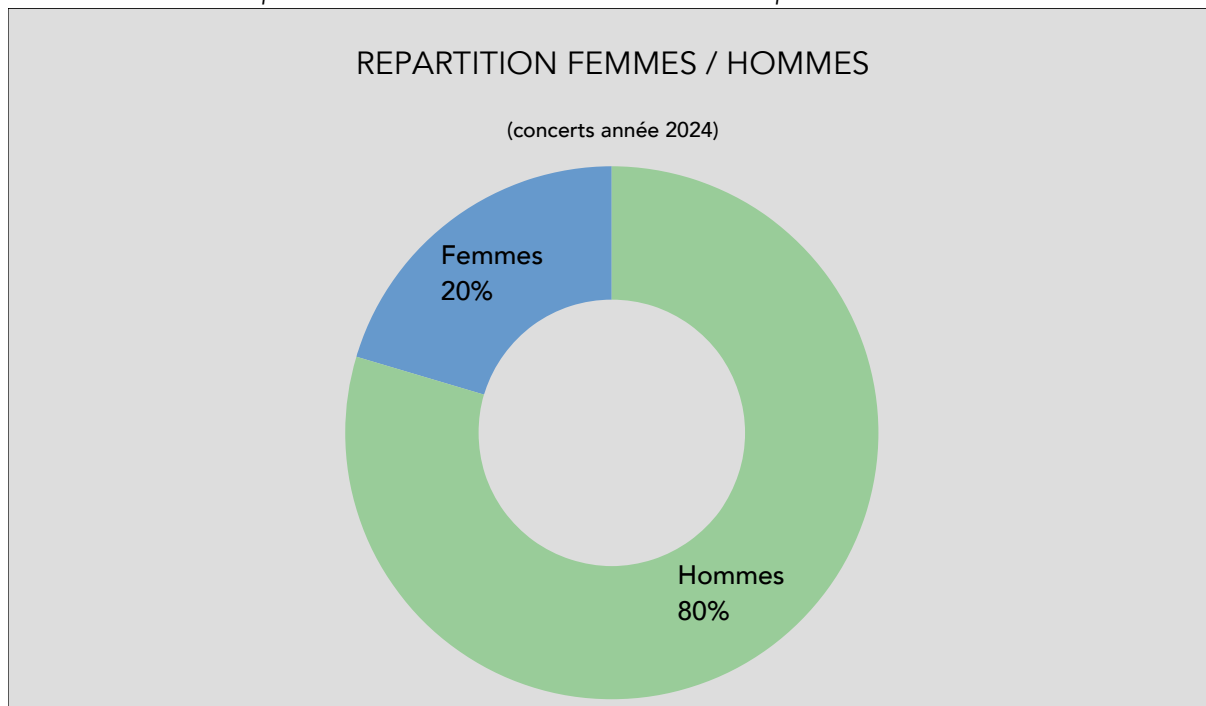
- Fréquentation globale : **6 931 spectateurs**.
- Taux de fréquentation : **76 %** (6 931 spectateurs pour 9 174 places disponibles au total).
- Entrées payantes : **4 812 spectateurs**.
- Entrées gratuites : **2 119 spectateurs**.
- Nombre d'événements : **29 événements**.
- Nombre de propositions artistiques différentes diffusées : **58**.
- Nombre de représentations : **78**.
- Répartition géographique des équipes artistiques diffusées :
 - **34 équipes artistiques** issues de l'espace régional,
 - **18 équipes artistiques** hors région,
 - **6 équipes artistiques** étrangères.

Répartition en % des origines géographiques des équipes artistiques diffusées pour l'année 2024



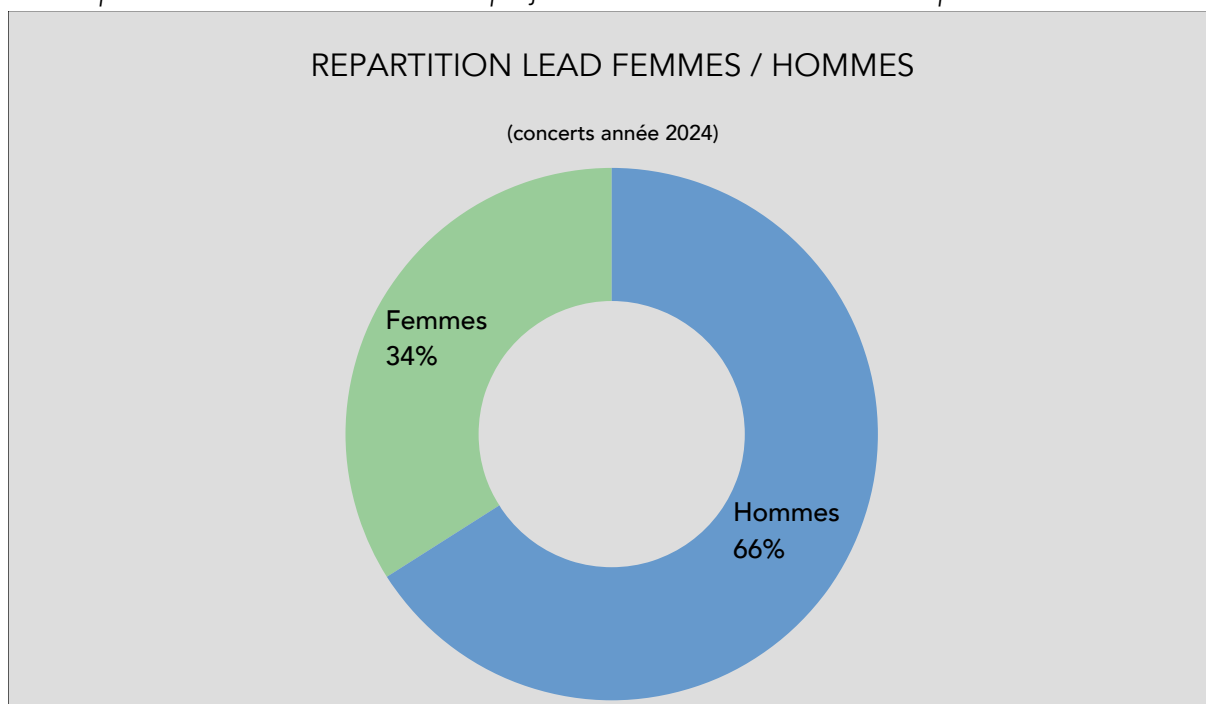
- Répartition artistes femmes / hommes : **32 artistes femmes pour 125 artistes hommes.**

Répartition en % du sexe des artistes diffusés pour l'année 2024

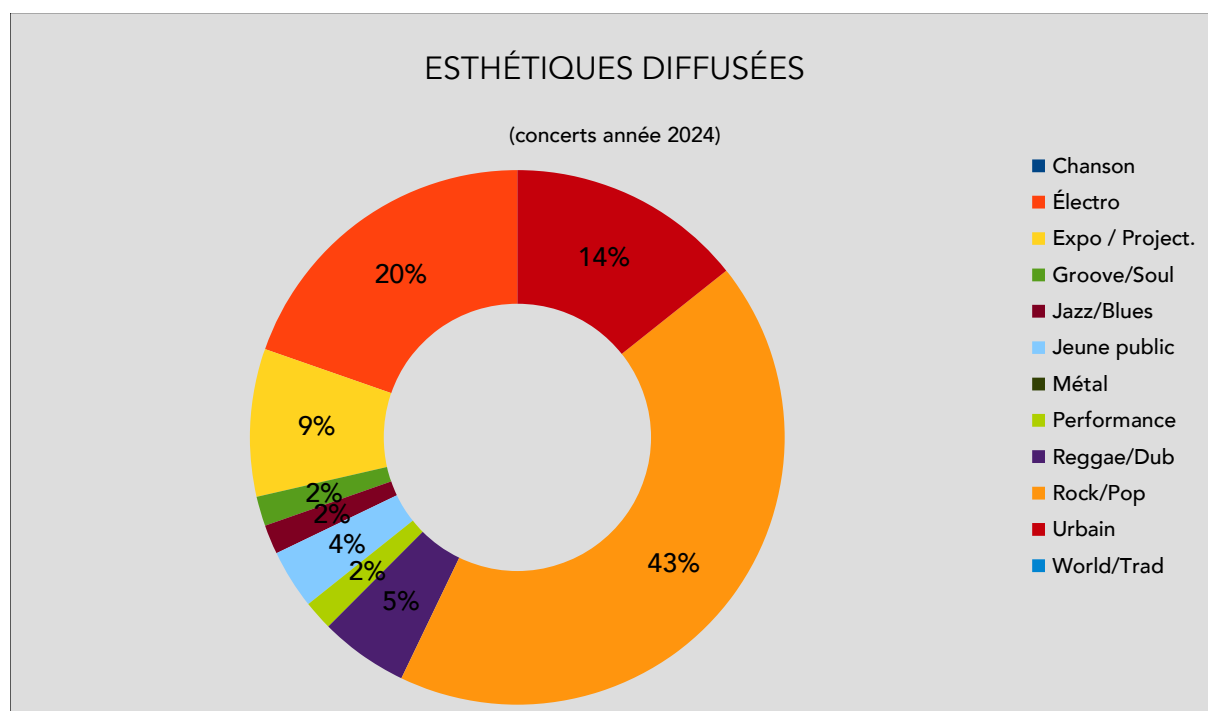


- Répartition artistes femmes / hommes en matière de conduite des projets artistiques pour les 50 projets musicaux diffusés au cours de la saison :
 - femmes : **17 projets,**
 - hommes : **33 projets,**

Répartition en % de la conduite de projets musicaux en fonction du sexe pour l'année 2024



Répartition en % des esthétiques et disciplines diffusées pour l'année 2024

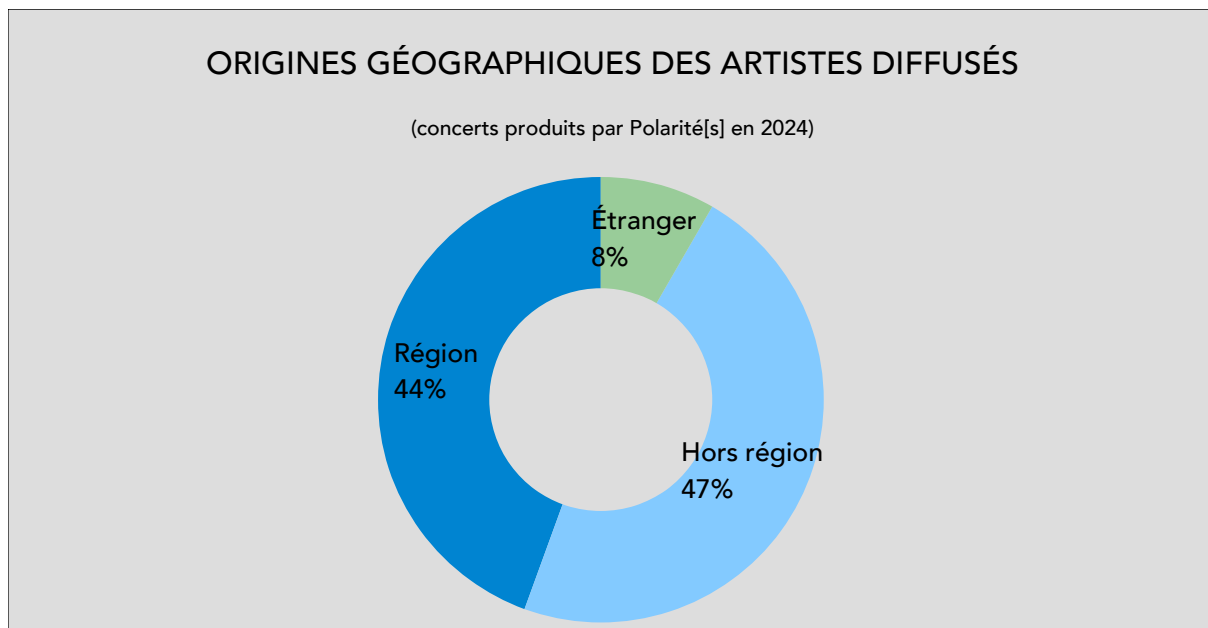


Pour les événements produits ou co-produits par Polarité[s] (indoor & outdoor)

- Fréquentation globale : **3 501 spectateurs.**
- Taux de fréquentation : **67 %** (3 501 spectateurs pour 5 193 places disponibles au total).
- Entrées payantes : **1 961 spectateurs.**
- Entrées gratuites : **1 540 spectateurs.**
- Nombre d'événements : **18 événements,**
- Nombre de projets artistiques différents diffusés : **36.**
- Nombre de représentations : **37.**
- Répartition géographique des équipes artistiques diffusées :
 - **16 équipes artistiques** issues de l'espace régional,
 - **17 équipes artistiques** hors région,
 - **3 équipes artistiques** étrangères.

Répartition en % des origines géographiques des équipes artistiques diffusées pour l'année 2024

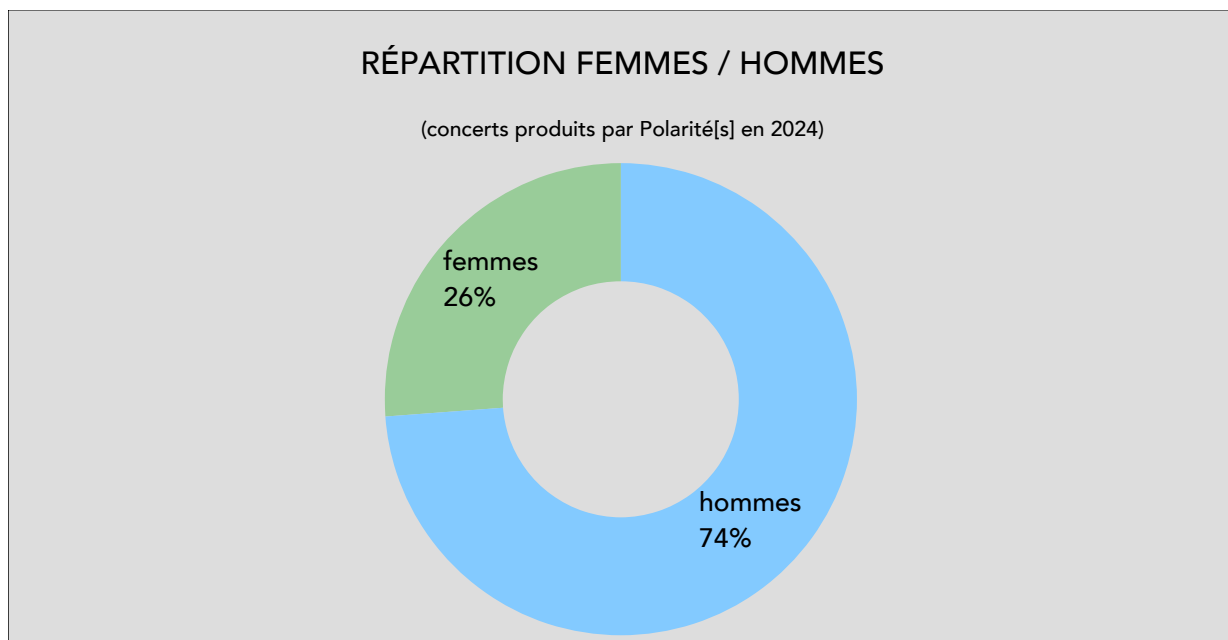
(concerts produits ou co-produits par Polarité[s])



- Répartition artistes femmes / hommes : **28 artistes femmes pour 79 artistes hommes.**

Répartition en % du sexe des artistes diffusés pour l'année 2024

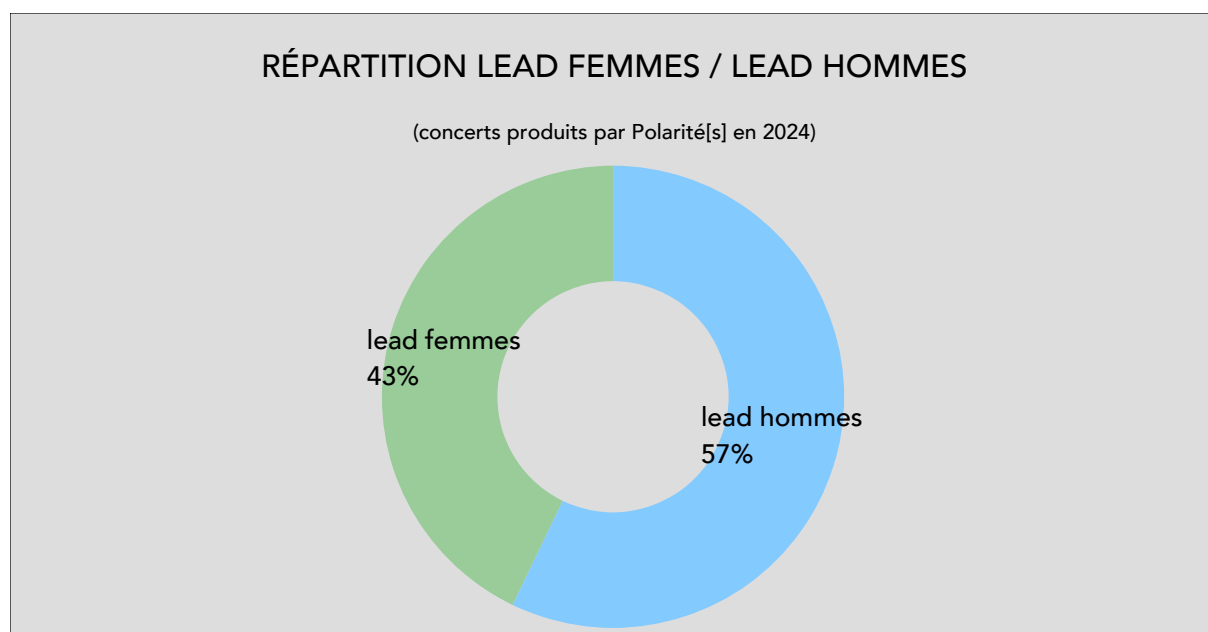
(concerts produits ou co-produits par Polarité[s])



- Répartition femmes / hommes en matière de conduite des projets artistiques pour les 35 projets musicaux diffusés au cours de la saison :
 - femmes : **15 projets**,
 - hommes : **20 projets**,

Répartition en % de la conduite de projets artistiques en fonction du sexe pour l'année 2024

(concerts produits ou co-produits par Polarité[s])



Données financières de la diffusion pour l'année 2024

- Coûts de plateau pour la saison (contrats de cession + engagements) : **54 496 €**.
- Recettes propres (billetterie + bar) = **44 996 €**.
- Différentiel artistique (différentiel coûts de plateau et recettes propres) = **- 9 500 €**.
- Participations d'équilibre (fléchage des financements publics + partenaires professionnels) = **68 226 €**.
- Total des charges de production (hors salaires permanents et fonctionnement bâtiminaire) : **113 622 €**, soit un coût moyen de **6 312 € par événement**.

Répartition du financement du projet de diffusion pour l'année 2024

(concerts produits ou co-produits par Polarité[s])

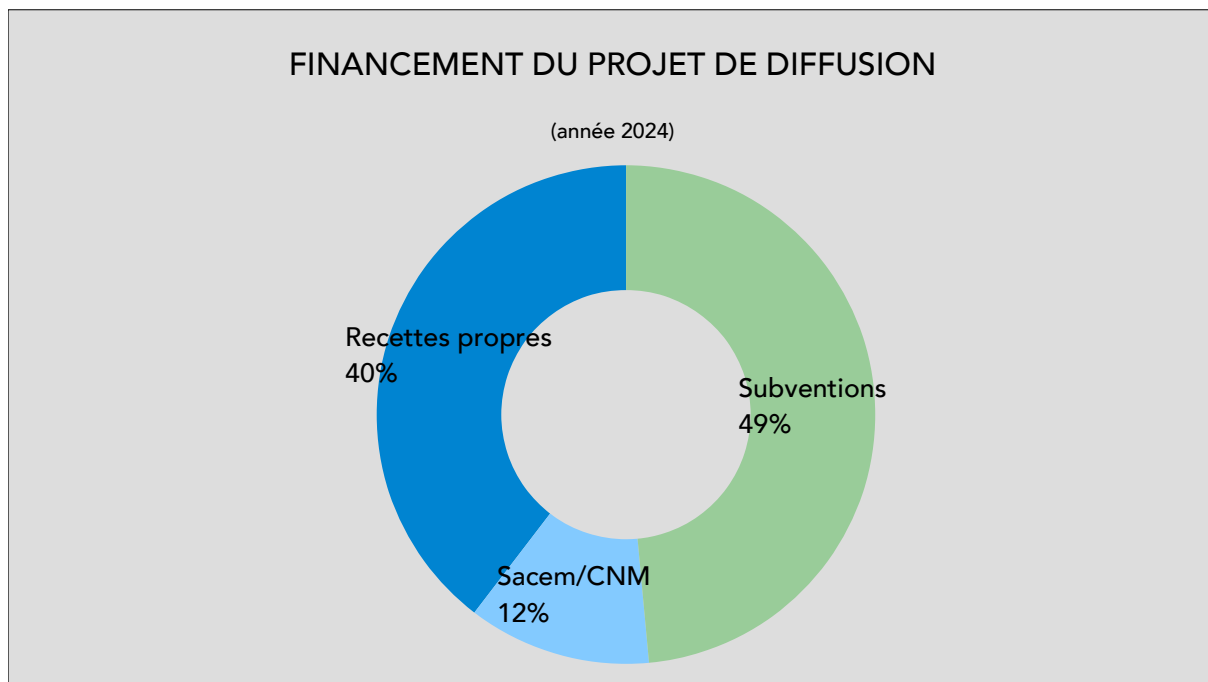


Tableau récapitulatif de la diffusion pour l'année 2024

(tous organisateurs confondus)

DATE	ORGANISTEUR	PROGRAMMATION	ESTHÉTIQUES	♀	♂	LEAD	NB REPR.	PAYANTS	GRATUITS	TOTAL SPEC.	JAUGE	REMPLISSAGE
27/01/2024	Polarité[s]	Quentin Sauvé	Rock/Pop		1	♂	1	25	53	78	80	98%
		Clément Lemennicier	Rock/Pop		2	♂	1					
10/02/2024	Polarité[s]	Gérard Baste	Urbain		3	♂	1	186	11	197	280	70%
		Man Foo Tits	Urbain		2	♂	1					
16/02/2024	Polarité[s]	Qiff du Clip 24	Expo / Project.				1	0	100	100	100	100%
17/02/2024	Polarité[s]	Dombrance	Électro		1	♂	1	276	23	299	346	86%
		Swooth	Électro	1		♀	1					
		Ultraviolette B2B Dory	Électro	2		♀	1					
24/02/2024	Vecteur Mag	Hyro The Hero	Métal		5	♂	1	280	0	280	280	100%
		Blown	Métal		5	♂	1					
09/03/2024	Polarité[s]	Trunks	Rock/Pop	1	4	♀	1	69	9	78	280	28%
		Clap Trap	Rock/Pop		4	♂	1					
16/03/2024	Polarité[s]	Meule	Rock/Pop		3	♂	1	153	7	160	280	57%
		Jean Jean	Rock/Pop		3	♂	1					
21/03/2024	Ferme de Tobi	Les Indifférents	Rock/Pop		7	♂	1	117	0	117	280	42%
		Poppy Time	Rock/Pop	1	4	♂	1					
28/03/2024	Fédé B	Mob & Job	Urbain		2	♂	1	0	127	127	280	45%
		Poppy Time	Groove/Soul	1	3	♂	1					
		Snakeway	Urbain		1	♂	1					
		Slayme	Urbain		2	♂	1					
06/04/2024	Synchrone	Ed Solo	Électro		1	♂	1	340	0	340	340	100%
		Noize Division	Électro		2	♂	1					
		Dubchroniks	Électro		1	♂	1					
13/04/2024	Polarité[s]	Toxic Frogs	Rock/Pop	5	0	♀	1	144	8	152	280	54%
		Melmor	Rock/Pop	1	3	♂	1					
28/04/2024	Glazique Jazz	Gilas Scouarnec	Jazz/Blues		3	♂	1	11	0	11	70	16%
04/05/2024	Polarité[s]	You Said Strange	Rock/Pop		3	♂	1	97	77	174	280	62%
		The Big Idea	Rock/Pop		6	♂	1					
07/06/2024	Polarité[s]	Leev	Rock/Pop	1	4	♀	1	109	0	109	280	39%
		Nightfuss	Rock/Pop		3	♂	1					
08/06/2024	Polarité[s]	Saguaro	Rock/Pop	1	3	♀	1	113	0	113	280	40%
		Oddnelson	Rock/Pop		2	♂	1					
21/06/2024	Polarité[s]	Miroir de Jade	Rock/Pop	1		♀	1	0	1000	1000	1000	100%
		Lunis	Rock/Pop	1	2	♀	1					
26/07/2024	Polarité[s]	Lesneu Vélorution	Rock/Pop		3	♂	2	0	60	60	60	100%
21&22/09/24	Ville Quimper	JEP 2024	Expo / Project.					0	100	100	100	100%
28/09/2024	Polarité[s]	Adrian Sherwood	Reggae/Dub	1		♂	1	159	23	182	297	61%
		Dubkronicks	Reggae/Dub		2	♂	1					
		Steppard	Reggae/Dub		1	♂	1					
05/10/2024	Synchrone	Extrawelt	Électro		2	♂	1	297	0	297	297	100%
		Sonic Crew	Électro		2	♂	1					
		Max Coast	Électro		1	♂	1					
19/10/2024	Polarité[s]	Krill	Rock/Pop		3	♂	1	48	76	124	270	46%
		Middle Child	Rock/Pop	2	1	♀	1					
26/10/2024	Polarité[s]	Elysian Fields	Rock/Pop	1	3	♀	1	186	12	198	270	73%
		Mediavolo	Rock/Pop	1	4	♀	1					
02/11/2024	Polarité[s]	Papier Tigre	Rock/Pop		4	♂	1	182	14	196	270	73%
		La Jungle	Rock/Pop		2	♂	1					
09/11/2024	Polarité[s]	Eesah Yasuke	Urbain	2	2	♀	1	166	18	184	270	68%
		Fanny Polly	Urbain	2	1	♀	1					
15,16&17/11/24	La 29e dimension	Finistellaire 4	Expo / Project.				3	0	200	200	200	100%
21/11/2024	Az Krouin	Sônge	Urbain	1		♀	1	140	10	150	270	56%
		Onyx	Électro		1	♂	1					
22&23/11/24	Az Krouin	Faltazi : projections	Expo / Project.				3	530	0	530	530	100%
24/11/2024	Az Krouin	Robocop par Fragments	Électro		2	♂	1	70	0	70	100	70%
29/11/2024	Polarité[s]	Kill The Princess	Rock/Pop	4		♀	1	48	49	97	270	36%
		Imparfait	Rock/Pop	1	4	♀	1					
15,16&17/12/24	Très Tôt Théâtre	Cie... Comme l'Air	Jeune public	1		♀	5	358	45	403	429	94%
19,20&21/12/24	Très Tôt Théâtre	Mosai & Vincent	Jeune public		2	♂	12	708	97	805	805	100%
TOTAUX				32	125	0	78	4812	2119	6931	9174	76%

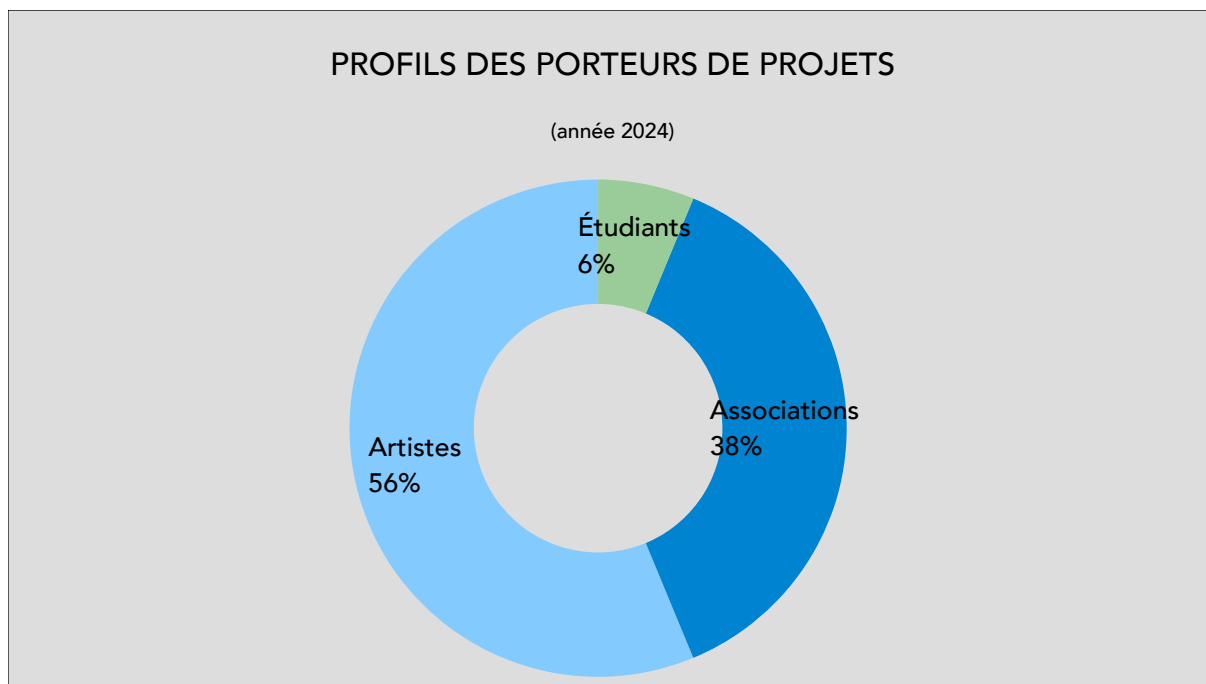
L'accompagnement des porteurs de projets

16 porteurs de projets ont été accompagnés durant l'année 2024.

Tableau récapitulatif des accompagnements 2024

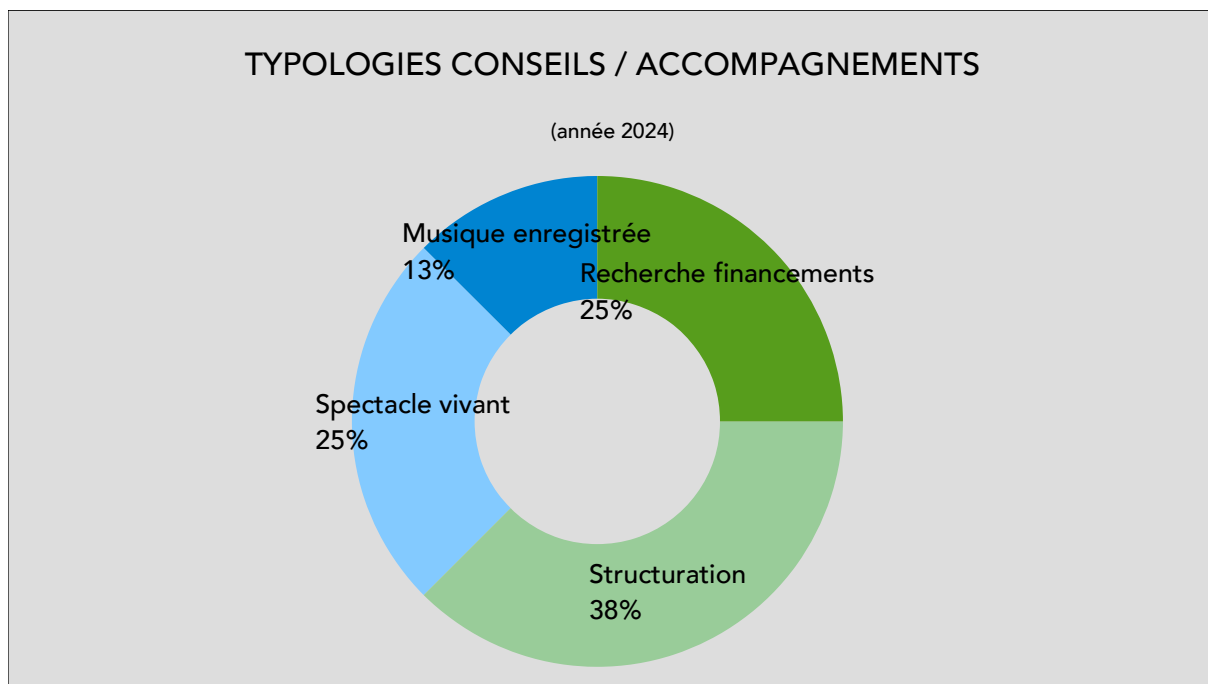
PORTEURS DE PROJETS	NATURE DES PORTEURS DE PROJETS	TYPLOGIES CONSEILS ET ACCOMPAGNEMENTS
CORINNE	Artiste	Mise en page livret de CD, suivi de fabrication
CÉCILE FOURAGE	Artiste	Mise en page livret de CD, suivi de fabrication
LO QUE SEA	Artiste	Environnement socio-prof du musicien, financement création
DJ BLUE	Artiste	Projet discographique : budgétisation, recherches de financement, montage dossier
GENERTV	Artiste	Financement projet de création
ZOHRA ALLANI	Étudiante	Projet professionnel
STÉPHANE TESSON	Artiste	Structuration d'un projet associatif
FÉDÉ B	Association	Mise en œuvre d'un projet de diffusion
GRÉGOIRE PAULTRE	Artiste	Environnement socio-prof du musicien, financement création
29e DIMENSION	Association	Mise en œuvre d'un projet événementiel
PHILLIPE DUVIVIER	Artiste	Projet de création d'un studio d'enregistrement : structuration, fonctionnement
LOCAL MUSIC	Association	Mise en œuvre d'un projet d'accompagnement d'artistes
ALCHIMIST EVENT	Association	Mise en œuvre d'un projet événementiel
PANDAROO	Artiste	Promotion et outil de communication pour la recherche de dates
AZ KROUIN	Association	Mise en œuvre d'un projet événementiel
LAZARUS PROD	Association	Mise en œuvre d'un projet événementiel

Profil des porteurs de projets pour l'année 2024



La majorité des porteurs de projets accompagnés en 2024 était des artistes qui sollicitent Polarité[s] pour les accompagner dans la mise en œuvre de leurs projets.

Typologies des thèmes abordés pour l'année 2024



La vie de l'association

Les instances associatives, les bénévoles, les adhérents

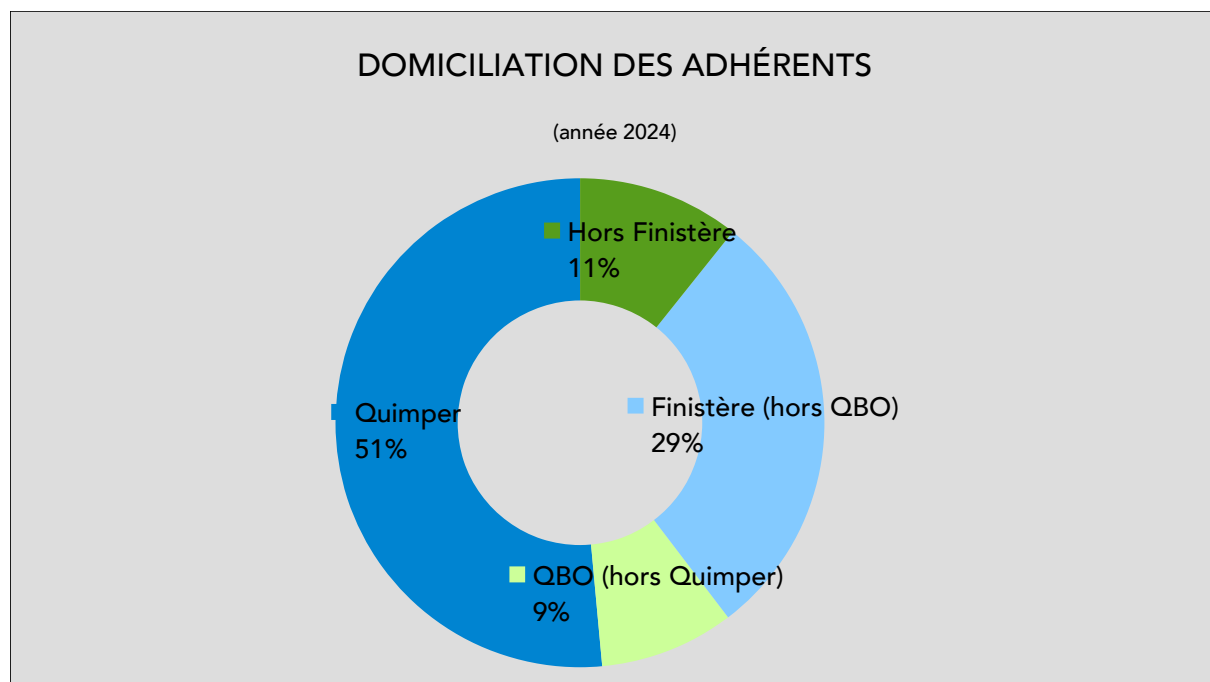
Les instances associatives se sont réunies de la manière suivante au cours de l'année 2024 :

- 6 conseils d'administrations.
- 1 assemblée générale ordinaire.
- 2 réunions du groupe de travail dédié au projet de labellisation SMAC du Novomax.

Par ailleurs, **les apports en contributions volontaires représentent 1 388 heures pour 2024**. Ces contributions volontaires sont valorisées à hauteur de **23 415 €**. **60 bénévoles** s'impliquent au quotidien dans la gestion de l'association via ses instances ou encore l'organisation des concerts se déroulant au sein du Novomax.

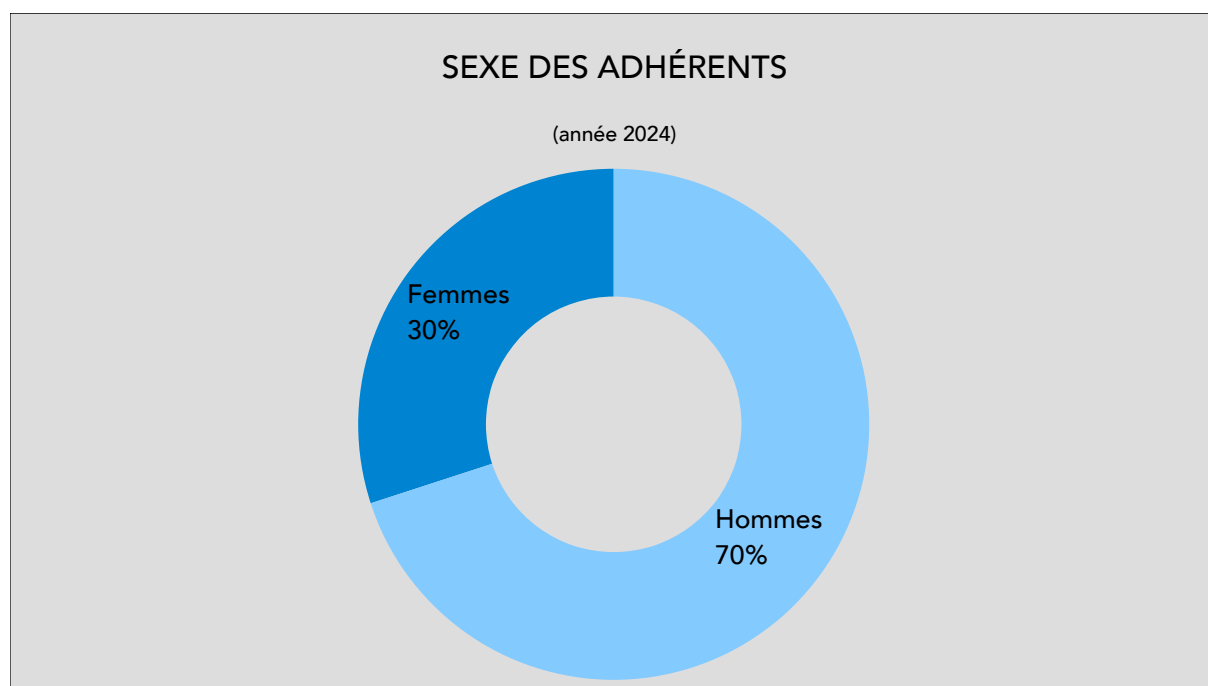
Concernant les adhésions à Polarité[s], **550 personnes différentes** ont adhéré à l'association en 2024 contre 423 en 2023 (+ **127 personnes**). C'est le plus haut niveau d'adhésion jamais enregistré par l'association depuis sa création en 2003.

Les provenances géographiques des adhérents pour 2024



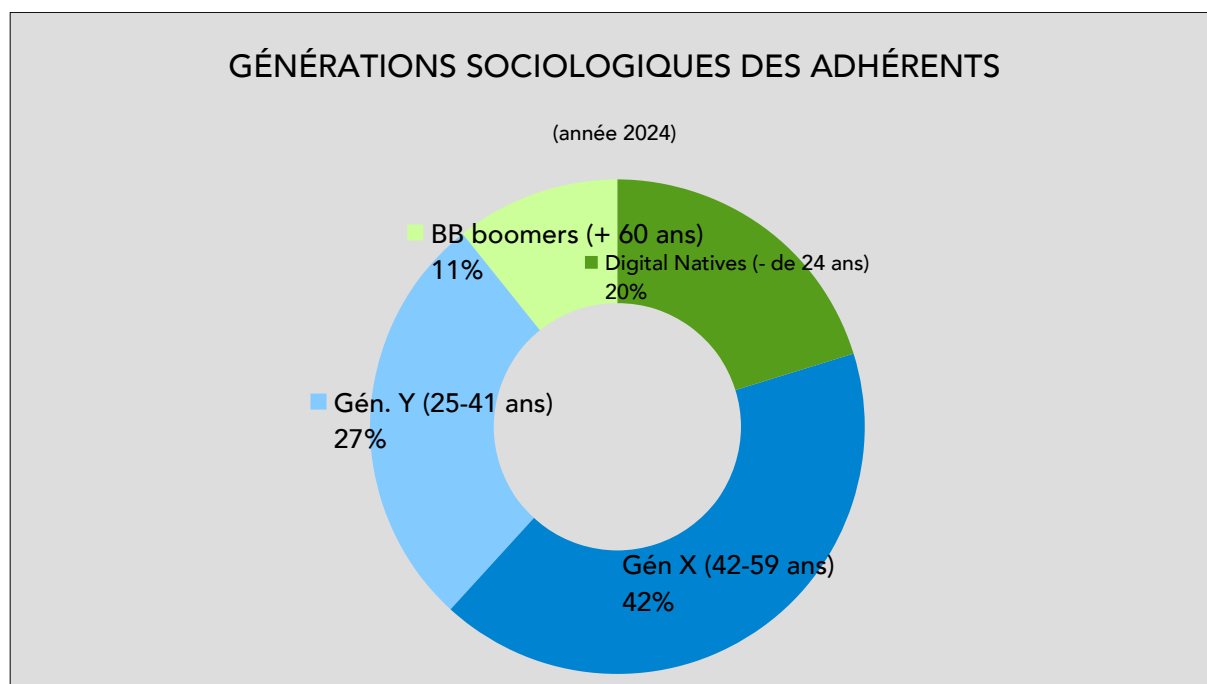
Concernant les provenances géographiques des adhérents pour 2024, Il est possible d'observer que **40 % d'entre eux ne sont pas domiciliés dans l'agglomération quimpéroise** (contre 31 % en 2023). S'agissant du territoire communautaire (60 % des adhérents), sans surprise, les adhérents domiciliés à Quimper sont les plus nombreux avec **un rapport 51 % vs 9 % pour les autres communes de QBO**. Globalement, le rapport entre les adhérents quimpérois et les adhérents domiciliés sur d'autres territoires **confirme le rayonnement du projet au-delà du strict périmètre communal**.

Sexe des adhérents pour 2024



La part des femmes au sein du nombre total des adhérents a légèrement diminué en pourcentage entre 2023 et 2024, **passant de 33 % à 30 %**, et ce même si en chiffre absolu, **24 femmes supplémentaires ont adhéré à l'association en 2024 par rapport à 2023**.

Génération sociologiques des adhérents pour 2024



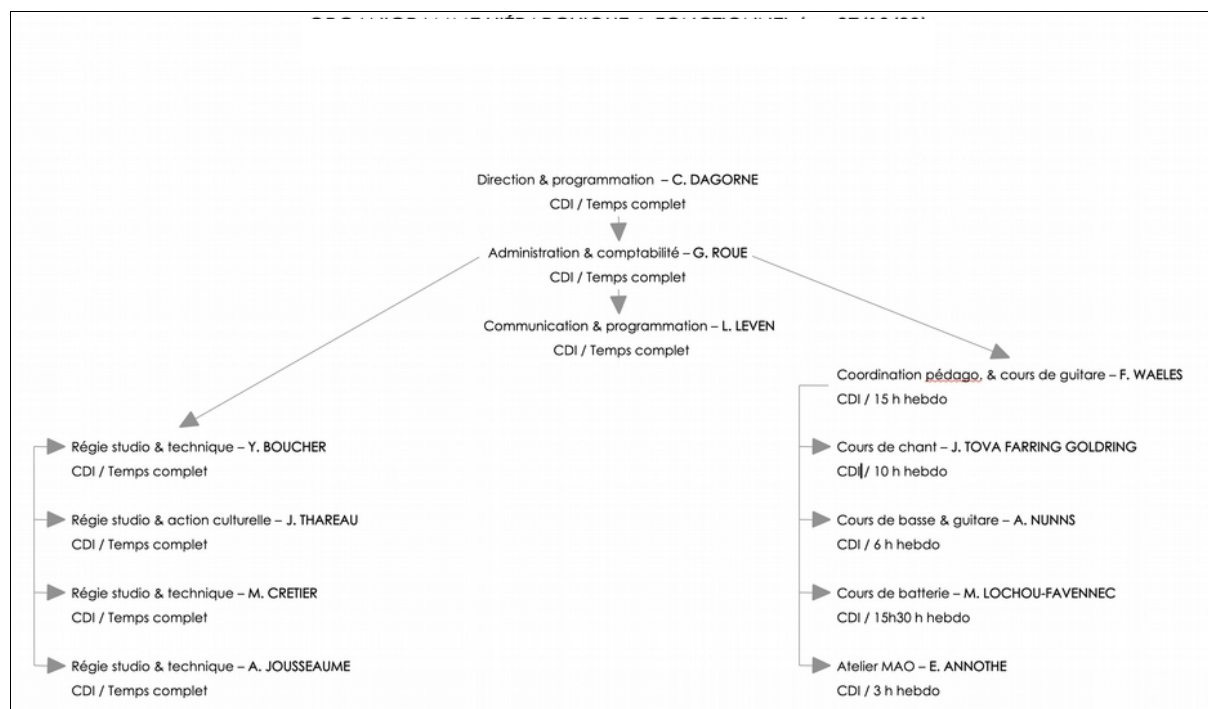
La génération X, née entre 1965 et 1980, **est la plus représentée au sein des adhérents avec 42 % du total des adhérents**. La génération Y, à savoir celle des personnes nées entre 1980 et 2000, représente quant à elle **27 % du total des adhérents**, suivie par la génération dite des « Digital Natives », personnes nées après 2000, **qui représente 20 % des adhérents**. Fait notable, la part des BB boomers franchit pour la première fois la barre des 10 %. La distribution des générations sociologiques au sein des adhérents **démontre que le projet porté par Polarité[s] au sein du Novomax est véritablement transgénérationnel**.

Le pilotage du projet par le prisme des ressources humaines

L'année 2024 n'a pas enregistré de mouvement au sein de l'équipe salariée. Par ailleurs, aucune création de poste n'est intervenue au cours de l'année 2024, l'équipe salariée permanente présentant strictement le même niveau d'équivalents « temps complet » par rapport à 2024.

À l'automne 2024, une restructuration de l'équipe de régie s'est initiée avec, en outre, une redéfinition du rôle de chaque régisseur tenant compte à la fois des souhaits exprimés par ces derniers, mais également au regard de nouvelles nécessités de service identifiées par la direction et le conseil d'administration.

Au 31/12/24, l'organigramme hiérarchique et fonctionnel pour l'équipe permanente se présente de la manière suivante :



La conduite financière du projet

L'exercice 2024 se conclut par **un déficit de 7 597 €**, et ce après le déficit de **22 239 € enregistré en 2023**. Les efforts de gestion consentis, conjugués à la limitation des projets initiés (moins de soirées de concerts, pas d'accompagnement artistique professionnalisé...) **ont permis de limiter le déficit de l'exercice 2024** par rapport aux deux exercices précédents. Cependant, depuis la sortie de la crise sanitaire, force est de constater que la situation financière de l'association est en continuelle dégradation en dépit des efforts de gestion pour dimensionner le fonctionnement et les projets aux ressources mobilisables.

Concernant les fonds propres, ils s'élevaient au **31/12/24 à 26 583 € contre 34 180 € en 2023**. La dégradation de **7 597 €** entre les deux années correspond bien entendu au déficit de l'exercice 2024.

S'agissant de la trésorerie, elle présentait un solde positif **de 138 128 € au 31/12/24 contre 164 000 € au 31/12/23**, soit une dégradation de 16 %. En dépit du résultat négatif de l'année 2024, l'association conserve cependant sa capacité à faire face à ses dépenses courantes.

Le chiffre d'affaire est stable entre 2023 (**97 940 €**) et 2024 (**97 624 €**) et ce malgré une nouvelle diminution du nombre de soirées de concerts (- 3 entre les deux années).

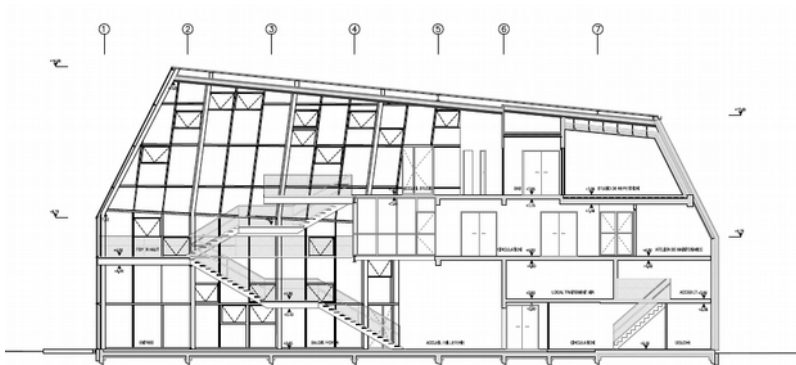
Les recettes des adhésions s'élèvent à **12 045 € en 2024** contre **7 680 € en 2023**, soit une progression de **4 365 €** entre les deux exercices. Ces chiffres traduisent l'augmentation substantielle du nombre d'adhésions en 2024 (**+ 127 nouveaux adhérents** l'an passé par rapport à 2023).

Concernant les subventions d'exploitation, elles s'élèvent à **433 844 € en 2024 contre 426 856 € en 2023**. L'augmentation de **6 988 €** est pour l'essentiel due à la compensation par la Ville de Quimper de frais de fonctionnement bâtiminaire avancés par l'association.

Les charges d'exploitation sont **en baisse de 2 136 €** entre 2023 (570 794 €) et 2024 (568 658 €).

Les charges de personnel sont **en augmentation de + 13 475 € entre 2023 (340 708 €) et 2024 (354 183 €)**. Cette augmentation est imputable à deux facteurs :

- **une augmentation de 7 987 €** des cotisations sociales,
- **une progression salariale de 5 488 €** (application des dispositions de la convention collective et des progressions salariales décidées par les partenaires sociaux).



UNE CONVENTION PLURIANNUELLE D'OBJECTIFS ET DE MOYENS POUR LA PÉRIODE 2023 - 2026

A l'issue de l'assemblée générale ordinaire 2023 qui a validé le nouveau projet artistique et culturel, **l'association a signé une convention pluriannuelle d'objectifs et de moyens avec ses trois partenaires publics historiques, à savoir la Ville de Quimper, le Conseil Départemental du Finistère et le Conseil Régional de Bretagne.** Cette convention lie Polarité[s] et ses partenaires publics jusqu'en 2026.

Le projet associatif de Polarité[s]

Polarité[s] est une association culturelle laïque et apolitique. Elle a pour objectif général de favoriser l'accompagnement des praticiens et des acteurs musiques actuelles de tous horizons par la mise en œuvre d'un projet se déclinant sur toute la filière musicale : répétition, musique enregistrée, formation, diffusion, aide à la création, information, promotion.

L'association se donne pour objectif secondaire la possibilité d'œuvrer ponctuellement dans des domaines culturels et artistiques autres que musicaux (cinéma, danse, arts visuels...).

Polarité[s] se déclare attachée aux valeurs fondamentales énoncées dans la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen, dans la Déclaration de l'Unesco sur la Diversité Culturelle du 2 novembre 2001, à la notion de droits culturels des personnes ainsi qu'aux dispositions retenues dans l'Agenda 21 pour la Culture.

En outre, l'association se déclare sensible aux actions culturelles s'inscrivant dans une dimension de développement durable en accordant, à travers l'ensemble de ses projets, une place centrale à la personne humaine dans le respect de ses pratiques sociales, culturelles et artistiques. Ainsi, Polarité[s] entend contribuer d'une part à la réduction des inégalités d'accès à une pratique culturelle ou artistique et d'autre part à la lutte contre toute forme de discrimination.

De plus, Polarité[s] s'affirme attachée aux principes fondateurs de l'éducation populaire en général (épanouissement individuel et collectif, développement de la citoyenneté...) et à la notion de démocratie participative en particulier. En application de ce dernier principe, les statuts de Polarité[s] organisent une co-gestion du projet par les acteurs du secteur des musiques actuelles (musiciens, apprenants, bénévoles, responsables associatifs, spectateurs), les professionnels ainsi que les partenaires publics.

La mixité générationnelle, sociale, de genre, ethnique, la diversité culturelle ainsi que les transversalités

artistiques sont systématiquement prises en compte dans l'élaboration et la conduite des projets portés par Polarité[s].

Polarité[s] s'engage à accompagner, en dialogue avec les personnes concernées, les pratiques amateurs et à en favoriser le développement qualitatif. Polarité[s] entend également accompagner les projets d'insertion professionnelle des acteurs du secteur des musiques actuelles.

S'agissant du périmètre de l'accompagnement des artistes professionnels ou en cours de professionnalisation, il se définit au cas par cas, en fonction de la structuration de l'environnement professionnel (présence ou non d'un producteur scène, disque, d'un éditeur musical...). Par essence, l'association, notamment financée par des moyens publics, n'a pas vocation à se substituer aux partenaires professionnels inscrivant leur action dans une logique de marché.

Rappel des objectifs généraux de la convention 2023 - 2026

Les objectifs généraux suivants ont été inscrits à la convention pluriannuelle d'objectifs et de moyens pour la période 2023-2026 :

- atteindre, notamment en ce qui concerne le soutien à la création artistique et la diffusion des œuvres et des artistes du segment des musiques actuelles, **un équilibre en matière de représentation femmes / hommes.**
- mettre en œuvre une stratégie globale d'inclusivité (dont la lutte contre les violences sexistes et sexuelles) **qui permette à chacune et chacun, dans ses singularités sociales et culturelles, de trouver sa place au sein du projet porté par Polarité[s].**
- mettre en œuvre au travers de projets concrets (actions culturelles, accueil au sein du Novomax d'initiatives culturelles et artistiques extérieures...) **une démarche globale inspirée par les droits culturels et l'éducation populaire.**
- **poursuivre la recherche de limitation de l'impact environnemental des activités de l'association et du fonctionnement du Novomax,** et notamment dans le cadre du projet d'extension de ce dernier¹.

¹ c.f section du présent document : « Le Novomax, un outil performant, bien que sous-dimensionné »

Rappel du projet artistique et culturel 2023 - 2026

Deux grands principes en matière de pilotage du projet artistique et culturel

Inscrits aux trois précédentes conventions, l'association a souhaité dans le cadre de l'élaboration du nouveau texte conventionnel reprendre deux grands principes concernant le pilotage global du projet artistique et culturel :

- **L'accessibilité aux services proposés et la co-gestion du projet** : de par son fonctionnement quotidien (horaires tardifs d'ouverture, ouverture le week-end et pendant les vacances scolaires...), la politique tarifaire mise en œuvre et son mode de gestion associatif, Polarité[s] souhaite garantir aux publics non seulement la plus large accessibilité possible aux services proposés, mais également un rôle prépondérant aux côtés des professionnels et des partenaires publics concernant l'orientation globale et la gestion du projet.
- **Un projet artistique et culturel évolutif** : par essence, les pratiques culturelles et artistiques relevant du secteur des musiques actuelles sont en évolution constante. Le projet culturel et artistique de Polarité[s] devra s'attacher à être en phase avec l'évolution des pratiques et à l'écoute des demandes émergentes des publics.

Un projet artistique et culturel adossé à 4 axes de développement

Le projet culturel et artistique s'articule autour de 4 grandes thématiques, constituant autant de portes d'entrée pour les personnes désireuses d'embrasser un parcours de pratique(s) artistique(s) et/ou culturelle(s) sur le segment des musiques actuelles :

- **l'accompagnement des pratiques musicales,**
- **l'éducation artistique et culturelle,**
- **la diffusion,**
- **l'accompagnement des porteurs de projets.**

L'accompagnement des pratiques musicales

Pratiquer un instrument, jouer en groupe, créer, enregistrer

Objectif de l'axe de développement : qualifier les pratiques musicales en accordant une place centrale au soutien à la création.

L'accompagnement des musiciennes et musiciens au plus près des problématiques qu'elles et ils rencontrent (problématiques artistiques, de structuration, de développement, d'insertion sur le champ professionnel...) est la raison même de l'existence de l'association. Mise à disposition de locaux de répétition, enregistrement, pré-production scénique, accompagnement personnalisé autour d'enjeux de structuration et de développement, bien avant la diffusion ou tout autre domaine, l'accompagnement de la scène locale et régionale constitue la pierre angulaire du projet associatif.

Pour la convention 2023-2026, **constatant le déficit de présence féminine dans les studios de répétition alors que les femmes sont inscrites en nombre aux cours de musique dispensés au Novomax (44 % des effectifs pour 2023), l'association souhaite engager une approche spécifique d'accompagnement de projets musicaux portés par des femmes.** Cette approche pourrait, par exemple, prendre la forme d'un « girl camp » ou encore « colo musicale en non mixité » en invitant les jeunes femmes inscrites aux cours de musique à participer à un tel dispositif.

Exemples d'actions et de projets relevant de l'axe « accompagnement des pratiques musicales » :

- Accueil de répétitions (entre 4 000 et 5 000 heures par saison).
- Enregistrements de maquettes ou d'albums auto-produits (entre 1 000 et 1 500 heures d'enregistrement et de mixage par saison).
- Travail au plateau (entre 50 et 70 jours de travail par saison).
- Accompagnement professionnalisé de projets de création : deux projets accompagnés par saison dans une logique de coopération et de mutualisation avec d'autres lieux de musiques actuelles en région. Polarité[s] s'engage à respecter la parité stricte entre les projets artistiques conduits par des femmes et ceux conduits par des hommes.

L'éducation artistique et culturelle

Apprendre un instrument, découvrir l'environnement des musiques actuelles

Objectif de l'axe de développement : favoriser la découverte de la musique et l'apprentissage d'un ou plusieurs instruments, qualifier les connaissances musicales des personnes, notamment celles dites « empêchées ».

Cet axe de développement du projet culturel et artistique de l'association revêt un caractère stratégique dans la mesure où **l'enjeu majeur de l'entrée en musique des personnes, et notamment des plus jeunes, soit par la sensibilisation à la pratique musicale via des propositions d'actions culturelles, soit par le dispositif de cours de musique assuré par l'association, est convoqué.**

Concernant les cours de musique, force est de constater que peu de structures de type « SMAC » intègrent l'enseignement musical au sein de leur cœur de projet. Pourtant, il nous semble essentiel qu'un lieu dédié à la pratique et la diffusion des musiques actuelles puisse proposer un enseignement musical qui constitue un facilitateur, bien qu'il ne soit pas le seul, de l'entrée en musique des personnes. Bien entendu, l'enjeu de l'épanouissement individuel et collectif conféré par l'apprentissage d'un instrument est essentiel. Mais nous avons également observé qu'une offre de cours de musique reposant sur un projet pédagogique privilégiant la pratique collective et l'autonomisation des apprenants a pour effet d'accélérer le renouvellement de la scène locale. En effet, de nombreux groupes locaux intègrent d'anciens (et d'actuels) élèves des cours de musique proposés par l'association. **Enfin, nous constatons depuis 20 ans qu'un dispositif d'enseignement musical est de nature à favoriser l'inclusivité des femmes. Elles représentent près de 45 % des effectifs totaux des personnes inscrites aux cours (entre 160 et 180 personnes inscrites par saison).**

Polarité[s] souhaite au cours des prochaines années poursuivre le développement d'actions culturelles en direction de personnes dites « empêchées ». Parallèlement à ceci, l'association entend continuer à développer des projets d'éducation artistique et culturelle en direction du monde scolaire, et notamment pour les jeunes scolarisés dans le secondaire (partenariat avec le Lycée Cornouaille et plusieurs collèges de la ville).

Exemple d'actions et de projets relevant de l'axe « éducation artistique et culturelle » :

- Cours de musique (guitare, chant, basse, batterie) & ateliers de pratique collective.
- Sensibilisation à la pratique instrumentale et vocale, notamment via des actions culturelles conduites hors murs (interventions en milieu scolaire, jumelage culturel avec des structures socio-éducatives et médico-sociales du territoire...).
- Atelier libre de Musique Assistée par Ordinateur.
- Interventions dédiées à la «connaissance» des musiques actuelles amplifiées (conférences, projection de documentaires musicaux...).

La diffusion

Assister à des concerts, découvrir et rencontrer des artistes, partager des émotions

Objectif de l'axe de développement : qualifier les pratiques culturelles des personnes et favoriser la diffusion des œuvres et des artistes dans une logique de diversité culturelle.

Au sein de son projet de programmation, Polarité[s] entend donner corps aux principes suivants :

- **Privilégier la programmation de groupes et artistes issus du circuit indépendant des musiques actuelles**, en accordant une attention particulière aux esthétiques peu prises en compte dans les programmations des lieux culturels généralistes (métal, hardcore, punk, rap underground...).
- Bâtir un projet de programmation **artistiquement exigeant rendant compte de la diversité esthétique des musiques actuelles**.
- Concevoir un projet de programmation qui accorde **une place pleine et entière à la création régionale émergente via une politique de programmation systématique de groupes locaux en première partie**.
- Trouver un équilibre au sein du projet de programmation entre les projets artistiques portés par des femmes et ceux conduits par des hommes. **La recherche d'une parité réelle femmes / hommes constitue un objectif**.

En matière d'accessibilité aux concerts, **Polarité[s]** veille à ce que la politique tarifaire ne constitue pas un frein économique pour certaines typologies de personnes (scolaires, étudiants, demandeurs d'emploi...) :

- Une politique tarifaire adaptée aux moyens des personnes (prix des entrées actuellement de 10 € à 17 €).
- 2 à 3 soirées par saison proposées en tarif libre (ou tarif « juste »).
- 2 à 3 soirées par saison proposées avec une entrée gratuite.

Exemples d'actions et de projets relevant de l'axe « diffusion » :

- Fête de la musique (hors murs).
- Organisation de 15 à 20 soirées de concerts (entre 35 et 45 groupes programmés par saison) avec des groupes nationaux en développement et des groupes issus de l'espace régional en première partie.
- Accueil de 10 à 15 soirées ou événements proposés par d'autres acteurs culturels du territoire².
Proposer au sein du Novomax des expositions.

L'accompagnement des porteurs de projets

Monter des dossiers, rechercher des financements, obtenir des informations sur le cadre légal, se faire accompagner pour la conduite de son projet musical ou de son projet culturel.

Objectif de l'axe de développement : qualifier le niveau d'information des personnes et qualifier les projets culturels et artistiques portés par les acteurs du secteur.

² Dans le cadre de ces accueils de soirées, le principe est la mise à disposition du lieu aux associations du territoire, ces dernières bénéficiant intégralement des entrées et des recettes de bar. La Ville de Quimper, tout comme Polarité[s], sont attachées au principe d'ouvrir l'équipement à d'autres organisateurs, y compris pour des esthétiques ne relevant pas des musiques actuelles. Cette politique d'ouverture contribue très largement à faire du Novomax un lieu certes à forte dominante musiques actuelles mais également ouvert sur d'autres champs esthétiques et d'autres pratiques artistiques, favorisant ainsi la mixité des publics et permettant les transversalités artistiques.

Cet axe du projet culturel et artistique constitue un axe transversal du projet . **Il est pensé de manière à ce qu'il puisse s'adresser à l'ensemble des personnes sollicitant les services proposés par l'association. Il mobilise l'ensemble des permanents de Polarité[s]³.**

Il s'agit donc ici d'accompagner les porteurs de projets (artistes, acteurs culturels du territoire, organismes, étudiants...) à la fois dans une dimension d'apports d'informations et de ressources mais également pour la réalisation des projets (budgets prévisionnels, recherches de financement, montage de dossier, aide à la mise en œuvre, réalisation de documents de communication...).

Pour l'association, **l'individualisation de la réponse apportée constitue la clé de voute de la démarche d'accompagnement des porteurs de projets.**

Exemple d'actions et de projets relevant de l'axe « accompagnement des porteurs de projets » :

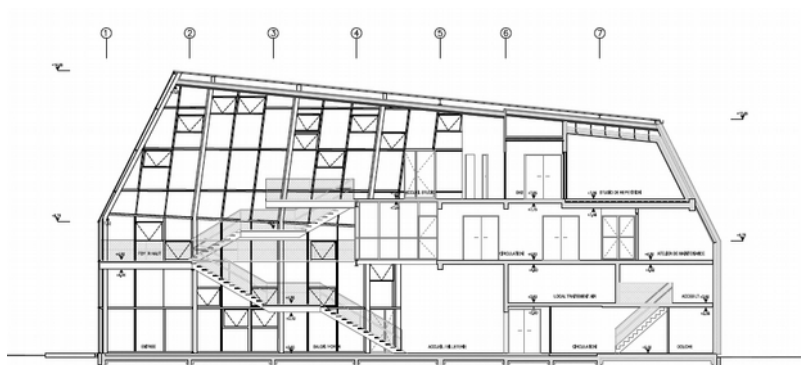
- Rendez-vous personnalisés d'information.
- Accompagnement personnalisé des porteurs de projets (entre 10 et 15 par saison).
- Documentation spécialisée (ouvrages de fond, presse spécialisée, revues professionnelles).
- Edition d'une lettre d'information (50 numéros par an).

³ Chaque salarié, suivant son cœur de métier, est susceptible d'accompagner un porteur de projet. C'est la raison pour laquelle il n'y a pas de poste spécifique chargé de la ressource au sein de l'association.

Le budget prévisionnel 2026

Le budget prévisionnel 2026

CHARGES (imputation analytique par secteur des charges d'exploitation)		PRODUITS	
PILOTAGE DU PROJET	88 859 €	RESSOURCES PROPRES	
Achats matières et fournitures	1 000 €	Adhésions	9 000 €
Entretien et réparations	600 €	Enregistrements et répétitions	25 500 €
Honoraires et rémunérations d'intermédiaires	4 600 €	Billetterie	35 000 €
Publicité - Publications		Ventes de marchandises	20 000 €
Déplacements - Missions - Réceptions	2 000 €	Formations (cours de musique)	31 200 €
Frais postaux	300 €	Sponsoring	3 100 €
Services bancaires	1 000 €		
Divers : cotisations et frais de recrutement	1 800 €	SOUS-TOTAL RESSOURCES	123 800 €
Salaires permanents (imputation analytique)	77 559 €		
FONCTIONNEMENT GENERAL NOVOMAX	80 200 €	SUBVENTIONS	
Nettoyage locaux	21 700 €	Etat DRAC (sub fléchées sur projets)	35 000 €
Maintenance et contrôles	5 000 €	Région (sub fonct.)	50 000 €
Fluides	40 000 €	Région (prod mut)	8 000 €
Frais généraux	8 000 €	CD 29 (sub fonct.)	55 000 €
Téléphone – Internet	5 500 €	CD 29 (Aide à la création)	5 000 €
		Ville sub culture + saison concerts	290 000 €
ÉDUCATION ARTISTIQUE & CULTURELLE	96 530 €	Ville sub fonct. général Novomax	80 200 €
Achats matières et fournitures	250 €	Sacem (aide aux premières parties)	5 000 €
Locations	300 €	CNM (aide aux salles)	17 000 €
Honoraires et rémunérations d'intermédiaires	3 000 €	SOUS-TOTAL SUBVENTIONS	545 200 €
Déplacements - Missions - Réceptions	500 €		
Prestations artistes - restauration - Hébergement	2 000 €		
Salaires permanents (imputation analytique)	90 480 €		
DIFFUSION (16 soirées de concerts + fête de la musique)	245 608 €		
Achats matières et fournitures	3 500 €		
Achats de marchandises	6 700 €		
Locations	7 000 €		
Commission sur billetterie	739 €		
Honoraires et rémunérations d'intermédiaires	4 960 €		
Publicité - Publications	19 000 €		
Déplacements - Missions - Réceptions	500 €		
Prestations artistes - restauration - Hébergement	75 392 €		
Redevances pour concession, brevets, licences	7 939 €		
Intermittents techniciens	15 150 €		
Salaires intermittents (artistes)	24 727 €		
Salaires permanents (imputation analytique)	80 000 €		
INFORMATION	38 130 €		
Divers : Documentation	1 500 €		
Salaires permanents	36 630 €		
ACCOMPAGNEMENT PRATIQUES MUSICALES	112 374 €		
Achats matières et fournitures	5 000 €		
Entretien et réparations	800 €		
Déplacements - Missions - Réceptions	252 €		
Production résidence création – Salaires – Accueil	16 322 €		
Projet Camp Girl	10 000 €		
Salaires permanents (imputation analytique)	80 000 €		
DOTATIONS & PROVISIONS	7 300 €		
TOTAL	669 000 €	TOTAL	669 000 €



DONNÉES FINANCIÈRES : BILAN 2024

Rapport du commissariat aux comptes



ASSOCIATION POLARITE(S)

Association Loi 1901

Siège social : 2 bis, Boulevard Duplex-Le Novomax-29000 QUIMPER

Rapport du commissaire aux comptes sur les comptes annuels

Assemblée générale d'approbation des comptes
de l'exercice clos le 31 décembre 2024

À l'Assemblée Générale de l'association POLARITE(S),

Opinion

En exécution de la mission qui nous a été confiée par l'Assemblée Générale, nous avons effectué l'audit des comptes annuels de l'association POLARITE(S) relatifs à l'exercice clos le 31 décembre 2024, tels qu'ils sont joints au présent rapport.

Nous certifions que les comptes annuels sont, au regard des règles et principes comptables français, réguliers et sincères et donnent une image fidèle du résultat des opérations de l'exercice écoulé ainsi que de la situation financière et du patrimoine de l'association à la fin de cet exercice.

Fondement de l'opinion

Référentiel d'audit

Nous avons effectué notre audit selon les normes d'exercice professionnel applicables en France. Nous estimons que les éléments que nous avons collectés sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion.

Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont indiquées dans la partie « Responsabilités du commissaire aux comptes relatives à l'audit des comptes annuels » du présent rapport.

Indépendance

Nous avons réalisé notre mission d'audit dans le respect des règles d'indépendance prévues par le code de commerce et par le code de déontologie de la profession de commissaire aux comptes, sur la période du 01/01/2024 à la date d'émission de notre rapport.

Justification des appréciations

En application des dispositions des articles L. 821-53 et R. 821-180 du code de commerce relatives à la justification de nos appréciations, nous portons à votre connaissance les appréciations suivantes qui, selon notre jugement professionnel, ont été les plus importantes pour l'audit des comptes annuels de l'exercice.

Rapport du commissariat aux comptes (suite)



L'annexe des comptes annuels expose les règles et principes comptables relatives à l'établissement des comptes de votre association. Nous avons vérifié le caractère approprié de ces méthodes et des informations fournies dans les notes de l'annexe et nous nous sommes assurés de leur correcte application.

Les appréciations ainsi portées s'inscrivent dans le contexte de l'audit des comptes annuels pris dans leur ensemble et de la formation de notre opinion exprimée ci-avant. Nous n'exprimons pas d'opinion sur des éléments de ces comptes annuels pris isolément.

Vérifications spécifiques

Nous avons également procédé, conformément aux normes d'exercice professionnel applicables en France, aux vérifications spécifiques prévues par les textes légaux et réglementaires.

Nous n'avons pas d'observation à formuler sur la sincérité et la concordance avec les comptes annuels des informations données dans les documents sur la situation financière et les comptes annuels adressés aux membres de l'association.

Responsabilités de la direction et des personnes constituant le gouvernement d'entreprise relatives aux comptes annuels

Il appartient à la direction d'établir des comptes annuels présentant une image fidèle conformément aux règles et principes comptables français ainsi que de mettre en place le contrôle interne qu'elle estime nécessaire à l'établissement de comptes annuels ne comportant pas d'anomalies significatives, que celles-ci proviennent de fraudes ou résultent d'erreurs.

Lors de l'établissement des comptes annuels, il incombe à la direction d'évaluer la capacité de l'association à poursuivre son exploitation, de présenter dans ces comptes, le cas échéant, les informations nécessaires relatives à la continuité d'exploitation et d'appliquer la convention comptable de continuité d'exploitation, sauf s'il est prévu de liquider l'association ou de cesser son activité.

Les comptes annuels ont été arrêtés par les Co-Présidents.

Responsabilités du commissaire aux comptes relatives à l'audit des comptes annuels

Il nous appartient d'établir un rapport sur les comptes annuels. Notre objectif est d'obtenir l'assurance raisonnable que les comptes annuels pris dans leur ensemble ne comportent pas d'anomalies significatives. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, sans toutefois garantir qu'un audit réalisé conformément aux normes d'exercice professionnel permet de systématiquement détecter toute anomalie significative. Les anomalies peuvent provenir de fraudes ou résulter d'erreurs et sont considérées comme significatives lorsque l'on peut raisonnablement s'attendre à ce qu'elles puissent, prises individuellement ou en cumulé, influencer les décisions économiques que les utilisateurs des comptes prennent en se fondant sur ceux-ci.

Comme précisé par l'article L. 821-55 du code de commerce, notre mission de certification des comptes ne consiste pas à garantir la viabilité ou la qualité de la gestion de votre association.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux normes d'exercice professionnel applicables en France, le commissaire aux comptes exerce son jugement professionnel tout au long de cet audit.

En outre :

- il identifie et évalue les risques que les comptes annuels comportent des anomalies significatives, que celles-ci proviennent de fraudes ou résultent d'erreurs, définit et met en œuvre des procédures d'audit face à ces risques, et recueille des éléments qu'il estime suffisants et

Rapport du commissariat aux comptes (suite & fin)



appropriés pour fonder son opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative provenant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne ;

- il prend connaissance du contrôle interne pertinent pour l'audit afin de définir des procédures d'audit appropriées en la circonstance, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne ;
- il apprécie le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, ainsi que les informations les concernant fournies dans les comptes annuels ;
- il apprécie le caractère approprié de l'application par la direction de la convention comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments collectés, l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou à des circonstances susceptibles de mettre en cause la capacité l'association à poursuivre son exploitation. Cette appréciation s'appuie sur les éléments collectés jusqu'à la date de son rapport, étant toutefois rappelé que des circonstances ou événements ultérieurs pourraient mettre en cause la continuité d'exploitation. S'il conclut à l'existence d'une incertitude significative, il attire l'attention des lecteurs de son rapport sur les informations fournies dans les comptes annuels au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas fournies ou ne sont pas pertinentes, il formule une certification avec réserve ou un refus de certifier ;
- il apprécie la présentation d'ensemble des comptes annuels et évalue si les comptes annuels reflètent les opérations et événements sous-jacents de manière à en donner une image fidèle.

Fait à Lorient le 14 mai 2025

Le Commissaire aux Comptes
Baker Tilly STREGO


Stéphane PIQUEE

Bilan 24 (actif > extrait de la plaquette comptable 24)

Association POLARITE[S]

Bilan Actif

		31/12/2024			31/12/2023
		Brut	Amort. et Dépréc.	Net	Net
ACTIF IMMOBILISE	IMMOBILISATIONS INCORPORELLES				
	Frais d'établissement				
	Frais de recherche et de développement				
	Concessions brevets droits similaires	8 025	3 864	4 161	5 426
	Fonds commercial (1)				
	Autres immobilisations incorporelles	3 500		3 500	3 500
	Avances et acomptes				
	IMMOBILISATIONS CORPORELLES				
	Terrains				
	Constructions				
	Installations techniques,mat. et outillage indus.	80 377	80 377		(1 000)
	Autres immobilisations corporelles	40 727	37 873	2 854	2 491
	Immobilisations grevées de droits				
	Immobilisations en cours				
	Avances et acomptes				
	IMMOBILISATIONS FINANCIERES (2)				
	Participations évaluées selon mise en équival.				
Autres participations					
Créances rattachées à des participations					
Autres titres immobilisés	1 015		1 015	1 015	
Prêts	1 300		1 300	2 400	
Autres immobilisations financières					
TOTAL (I)		134 945	122 114	12 830	13 832
ACTIF CIRCULANT	STOCKS ET EN-COURS				
	Matières premières, approvisionnements				
	En-cours de production de biens				
	En-cours de production de services				
	Produits intermédiaires et finis				
	Marchandises				
	Avances et Acomptes versés sur commandes				
	CREANCES (3)				
	Créances usagers et comptes rattachés	3 783		3 783	3 880
	Autres créances	4 208		4 208	1 254
	VALEURS MOBILIERES DE PLACEMENT				
	DISPONIBILITES	138 128		138 128	163 897
COMPTES DE REGULARISATION	Charges constatées d'avance	7 084		7 084	6 979
	TOTAL (II)	153 203		153 203	176 010
	Frais d'émission d'emprunt à étaler (III)				
	Primes de remboursement des obligations (IV)				
	Ecart de conversion actif (V)				
TOTAL ACTIF (I à VI)		288 147	122 114	166 033	189 842
(1) dont droit au bail					
(2) dont à moins d'un an				1 300	2 400
(3) dont à plus d'un an					
ENGAGEMENTS RECUS					
Legs nets à réaliser : - acceptés par les organes statutairement compétents				- autorisés par l'organisme de tutelle	
Dons en nature restant à vendre					

ARCANIA EXPERTISE COMPTABLE

Page : 3

Bilan 24 (passif > extrait de la plaquette comptable 24)

Association POLARITE[S]			
Bilan Passif			
		31/12/2024	31/12/2023
Fonds associatifs	Fonds propres		
	Fonds associatifs sans droit de reprise		
	Dont legs et donations avec contrepartie d'actifs immobilisés, subventions d'investissements affectées à des biens renouvelables		
	Ecart de réévaluation		
	Réserves		
	Report à nouveau	34 180	56 419
	Résultat de l'exercice	(7 597)	(22 239)
	Total des fonds propres	26 583	34 180
	Autres fonds associatifs		
	Fonds associatifs avec droit de reprise		
Provisions	- Apports		
	- Legs et donations		
	- Subventions d'investissements affectées à des biens renouvelables		
	Résultats sous contrôle de tiers financeurs		
	Droits des propriétaires		
	Ecart de réévaluation		
	Subventions d'investissement sur biens non renouvelables		
	Provisions réglementées		
	Total des autres fonds associatifs		
	Total des fonds associatifs	26 583	34 180
Provisions	Provisions pour risques	72 781	81 496
	Provisions pour charges		
	Total des provisions	72 781	81 496
Fonds dédiés	Sur subventions de fonctionnement		
	Sur dons manuels affectés		
	Sur legs et donations affectés		
	Total des fonds dédiés		
DETTES (1)	DETTES FINANCIERES		
	Emprunts obligataires convertibles		
	Autres emprunts obligataires		
	Emprunts dettes auprès des établissements de crédit (2)		
	Emprunts et dettes financières divers		
	Avances et acomptes reçus sur commandes en cours		
	DETTES D'EXPLOITATION		
	Dettes fournisseurs et comptes rattachés	22 455	17 639
	Dettes fiscales et sociales	27 487	42 405
	DETTES DIVERSES		
DETTES (1)	Dettes sur immobilisations et comptes rattachés		
	Autres dettes		
	Produits constatés d'avance	16 727	14 123
	Total des dettes	66 669	74 166
	Ecart de conversion passif		
	TOTAL PASSIF	166 033	189 842
	Résultat de l'exercice exprimé en centimes	(7 597,27)	(22 239,14)
	(1) Dont à moins d'un an	66 669	74 166
	(2) Dont concours bancaires courants, et soldes créditeurs de banques et CCP		
	ENGAGEMENTS DONNES		
ARCANIA EXPERTISE COMPTABLE		Page :	4

Compte de résultat 24 (extrait de la plaquette comptable 24)

Association POLARITE[S]		Compte de Résultat	
		31/12/2024	31/12/2023
		12 mois	12 mois
PRODUITS D'EXPLOITATION	Ventes de marchandises, de produits fabriqués	21 303	21 317
	Prestations de services	76 321	76 623
	Productions stockée		
	Production immobilisée		
	Subventions d'exploitation	433 844	426 856
	Dons		
	Cotisations	12 045	7 680
	Legs et donations		
	Autres produits de gestion courante	2 543	3 208
	Reprises sur provisions et amortissements, transfert de charges	8 714	10 690
	Autres produits	3 422	660
Total des produits d'exploitation		558 193	547 035
CHARGES D'EXPLOITATION	Achats	9 072	9 561
	Variation de stock		
	Autres achats et charges externes	142 899	141 324
	Impôts, taxes et versements assimilés	7 980	7 232
	Rémunération du personnel	274 293	268 805
	Charges sociales	79 890	71 903
	Subventions accordées par l'association		
	Dotation aux amortissements et dépréciations	3 201	3 037
	Dotation aux provisions		6 107
	Autres charges	51 322	62 824
	Total des charges d'exploitation	568 658	570 794
1 - RESULTAT COURANT NON FINANCIER		(10 465)	(23 760)
Charges financières	Reprises sur provisions et dépréciations et transferts de charges		
	Intérêts et produits financiers	2 868	1 520
	Dotation aux amortissements et aux dépréciations		
	Intérêts et charges financières		
	2 - RESULTAT FINANCIER	2 868	1 520
3 - RESULTAT COURANT AVANT IMPOT (1 + 2)		(7 597)	(22 239)
Produits financiers	Produits exceptionnels		
	Charges exceptionnelles		
	4 - RESULTAT EXCEPTIONNEL		
	Impôts sur les sociétés		
	(+) Report des ressources non utilisées des exercices antérieurs		
	(-) Engagements à réaliser sur ressources affectées		
TOTAL DES PRODUITS		561 061	548 555
TOTAL DES CHARGES		568 658	570 794
EXCEDENT ou DEFICIT		(7 597)	(22 239)
EVALUATION DES CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES EN NATURE	PRODUITS		
	Bénévolat		
	Prestations en nature		
	Dons en nature		
	CHARGES		
	Secours en nature		
	Mise à disposition gratuite de biens et services		
	Personnel bénévole		